

दो शब्द

राजधानी में हिन्दी की सेवा करने के नाते मेरा तथा थोड़े से परिचित साथियों का सर्व्वेय यह दृष्टिकोण रहा है कि हिन्दी साहित्य की समृद्धि के लिए दिवंगत साहित्यकारों के प्रकाशित तथा अप्रकाशित साहित्य का अध्ययन करके उनकी विशिष्ट शैली के आधार पर नये तथा पुरातन तत्वों के सम्मिश्रण द्वारा प्रभावशाली साहित्य का सृजन होना चाहिए। इसी भावना से अभिप्रेत होकर रात कई बजे पूर्ण एक साहित्य-परिषद् की स्थापना की गई थी और उनके अन्तर्गत स्व० जयशंकर प्रसाद, एव स्व० मुशी प्रेमचन्द जी का स्मृति-सप्ताह राजधानी में विभिन्न स्थानों पर मनाया गया था। इस योजना का लक्ष्य यही था कि दिवंगत साहित्यकारों की कृतियों का अध्ययन करके हिन्दी साहित्य तथा अन्य भाषाओं के साहित्य को समृद्ध किया जाता। इस योजना के अन्तर्गत केवल हिन्दी साहित्यकारों के श्राद्ध-दिवस मनाने का ही निश्चय नहीं था वरन् समस्त देशी भाषाओं के साहित्यकारों का। इस योजना में हम सफल नहीं हो सके। कारण का इंगित करना साधारण बात नहीं है। इसी सिलसिले में हिन्दी जगत् के प्रसिद्ध पत्रकार श्री बनारसी दास चतुर्वेदी से साहित्याचार्य पद्मसिंह शर्मा का २०वीं स्मृति-दिवस मनाने का निश्चय किया गया था लेकिन उनका सहयोग वक्त पर न मिल सका; तब यदि राजधानी के प्रसिद्ध कवि तथा लेखक श्री प्रेमचन्द सुमन का सक्रिय सहयोग न मिलता तो इस दिशा में कोई भी काम साकार नहीं हो पाता।

स्व० पद्मसिंह शर्मा एक विशिष्ट शैली, के वाहक साहित्यकार थे। और उन्होंने जीवनी, संस्मरण आदि लिख कर हिन्दी साहित्य को अपूर्व गौरव प्रदान किया था। इससे भी आगे वे तुलनात्मक समालोचना के पथ-प्रदर्शक महारथी थे।

अन्त में अपने सहयोगी सर्व्व श्री महावीर अधिकारी, हरिदत्त शर्मा तथा बरूआ का भी हार्दिक वन्द्यवाद देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ, जिनके सक्रिय सहयोग के बिना यह कार्य दुष्कर था। जिन साथियों से इस आयोजन में आर्थिक सहायता उपलब्ध हुई है, उनके आगे मैं नत-मस्तक हूँ।

२१२३ मुर्कामपुरा

गर्ल्स मण्टी, दिल्ली

फ़तहचन्द शर्मा

‘आरायक’

संयोजक

वक्तव्य

समालोचक-मूर्धन्य पंडित पद्मसिंह शर्मा के नाम से समस्त हिन्दी-संसार भली भाँति परिचित है। उनकी लेखन-पटुता, समालोचन-चातुरी तथा गहन विद्वत्ता की छाप द्विवेदी-युगीन साहित्य के पन्ने-पन्ने पर पत्थर की लकीर के समान अङ्कित है। यह दुर्भाग्य की बात है कि हमारे साहित्य के इतिहासकारों ने शर्मा जी की सेवाओं का मूल्यांकन यथोचित रूपेण नहीं किया। अभी तक चाहिए तो यह था कि शर्मा जी की बहुमुखी प्रतिभाओं पर प्रकाश डालने वाले अनेक ग्रन्थ हिंदी में प्रकाशित होते, किंतु ऐसा नहीं हो सका। प्रस्तुत पुस्तिका इसी दिशा में एक विनम्र सांकेतिक प्रयत्न है।

हमारी इच्छा तो यह थी कि यह कार्य शर्मा जी के समर्थ शिष्य पत्रकार-शिरोमणि पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी के सुदृढ़ और समर्थ कर-कमलों द्वारा सम्पन्न होता। किंतु कई अनिवार्य एवं विषम परिस्थितियों से आक्रांत होने के कारण श्री चतुर्वेदी जी इस कार्य को इस विशिष्ट अवसर पर नहीं कर सके, ऐसी स्थिति में यह कार्य समिति के सयोजकों ने मेरे निर्बल कंधों पर डाला। यद्यपि ऐसे महत्त्वपूर्ण कार्य के लिए पर्याप्त समय अपेक्षित था, किंतु फिर भी केवल दो-तीन दिन की दौड़-धूप में जो कुछ हो सका, वह आपके हाथों में है।

मैंने यह पूर्ण प्रयत्न किया है कि इसमें शर्मा जी के कृतित्व की बहुमुखी दिशाओं पर प्रकाश डालने वाली सामग्री प्रस्तुत की जाय। इसमें मैं कहाँ तक सफल हो सका हूँ इसका निर्णय तो सहृदय पाठक ही करेंगे। मैं तो इसे 'अभावे शालि चूर्ण वा' समझकर सतोष अनुभव कर रहा हूँ।

इस प्रसंग में राजधानी की प्रतिष्ठित प्रकाशन संस्था मेसर्स आत्माराम एण्ड सस के संचालक श्री रामलाल पुरी का मैं हार्दिक धन्यवाद करता हूँ कि जिन्होंने कागज की इस मेंहगाई के दिनों में भी इस पुस्तिका के प्रकाशन का समस्त भार अपने ऊपर वहन किया। यदि हमें इस समय उनका कृपा-पूर्ण सहयोग न प्राप्त होता तो संभवतः यह पुस्तिका पाठकों के हाथों में न पहुँच पाती। उनका यह सद्भावनापूर्ण सहयोग हिंदी के अन्य प्रकाशकों के लिए अनुकरणीय है।

३६७१ हाथीखाना
पहाड़ी धीरज, दिल्ली }

क्षेमचन्द्र 'सुमन'
(सम्पादक)

पहला भाग : : जीवनी

समालोचक-शिरोमणि पं० पद्मसिंह शर्मा

(लेखक : प्रो० हरिदत्त शर्मा शास्त्री)

संसार पट कुविन्द जग दण्ड कलश कुलालमीशानम् ।

सर्ग प्रलय सितासित कुसुम स्रङ्ग मालिनं वन्दे ॥

सुगृहीत नामधेय, समालोचक-शिरोमणि श्री पं० पद्मसिंह जी शर्मा का जन्म सम्बत् १९३३ फाल्गुन शुद्धि द्वादशी रविवार को हुआ था । आपके पिता श्रीयुत चौ० उमरावासिंह जी शर्मा नम्बरदार गाँव (नायक नगला) के मुखिया थे । आपका पैतृक पेशा जमींदारी व काश्तकारी था, ग्रामदनी अच्छी थी, विद्या से प्रेम था, सन्तान को शिक्षित बनाने का विशेष ध्यान था, अतः भकान पर दो पण्डित रक्खे गये, एक मौलवी साहब, दूसरे संस्कृत के अध्यापक । हमारे चरित्रनायक ने थोड़े ही काल में उनसे सब कुछ ले लिया । विद्या की प्यास भडकी इटावा पहुँचे, वहाँ सन् १८९४ में श्री स्वामी दयानन्द जी सरस्वती के शिष्य श्री पं० भीममेन जी वेदाचार्य से अष्टाध्यायी का अध्ययन किया । फिर वहाँ से काशी पहुँचे । श्री १०८ पूज्यपाद ऋषि-कल्प पं० काशीनाथ जी शास्त्री से दर्शनादि का अध्ययन किया ।

यह बात सन् १८९४ की है । १९०४ में आपने गुरुकुल कांगड़ी में अध्यापन कार्य किया । उस समय श्रीयुत महात्मा मुन्शीराम जी ने पं० रुद्रदत्त जी शर्मा सम्पादकाचार्य के सम्पादकत्व में “सत्यवादी” निकाला था । हमारे चरित्रनायक भी तब वहीं थे । सम्पादन तथा हिन्दी-लेखन का “श्री गणेश” यही से हुआ । १९०८ के आरम्भ में ‘परोपकारी’ के सम्पादक होकर आप अजमेर चले गये । वहाँ आपने ‘अनाथ रत्नक’ का भी साथ-साथ सम्पादन किया । १९०९ से लेकर १९१७ तक आप महाविद्यालय ज्वाला-पुर में कार्य करते रहे । “भारतोदय” का सम्पादन भी आपने किया, जो मासिक से साप्ताहिक हो गया था । ग्राहक संख्या खूब बढ़ गई थी । कुछ काल तक आप महाविद्यालय-सभा के मन्त्री भी रहे, साथ-साथ पढाते तो रहे ही । सन् १९१० में आपको पितृ-वियोग-विपत्ति का वज्र प्रहार सहना पड़ा । घर का सारा भार आप पर आ गया—म० वि० को छोड़कर जाना ही पड़ा । महा-

विद्यालय की हित-चिन्ता आप सर्वदा करते ही रहे। जब महाराजा श्री यशवन्त राव का इन्दौर में राज्याभिषेक हुआ तब आपको सम्मानपूर्वक ५००) भेंट किये गये तो वहाँ भी आपने महाविद्यालय को न भुलाया।

विद्यालय को भी एक अच्छी रकम दिलवाई, यदि सम्पादक जी ने कहीं निभकर काम किया या डटकर रहे या निर्वाह-मात्र लेकर काम किया तो सिर्फ महाविद्यालय में ही। नौकरी से आपको हार्दिक घृणा थी, स्वाभाविक द्वेष था। संवत् १९७२ विक्रमी में आप श्री वा० शिवप्रसाद गुप्त जी के अनुरोध से ज्ञान मण्डल काशी में पहुँचे, वहाँ उक्त मण्डल से प्रकाशित होने वाली पुस्तकों का सम्पादन करते रहे। श्री प्रोफेसर रामदास जी गौड़ एम. ए. तथा श्री लक्ष्मणनारायण जी गर्दे उन दिनों मण्डल के कार्यकर्त्ताओं में से अन्यतम थे। बिहारी की सतसई भूमिका भाग का प्रथम संस्करण भी यहीं से प्रकाशित हुआ। आश्विन संवत् १९७७ वि० में मुरादाबाद में होने वाले संयुक्त प्रान्तीय षष्ठ हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सम्मानित सभापति पद को सुशोभित किया। इस ही वर्ष आपको स्नेहमयी माताजी का भी वियोग दुःख सहना पड़ा। संवत् १९८० में बिहारी की सतसई पर मङ्गला-प्रसाद पारितोषिक आपको मिला। न जाने कहां-कहां से आप को बुलावे आये, पर आप कहीं न गये।

मालवीय जी के कई बार कहने पर भी आप हिन्दू यूनिवर्सिटी में कार्य करने न पहुँचे, किन्तु दैवी चक्र बना। महात्मा मुन्शीराम के अनुरोध से गुरुकुल कांगड़ी जाना पड़ा। उत्तर दक्षिण ध्रुव का अभूत पूर्व मेल हो गया। इस प्रकार सम्पादक जी डेढ़ वर्ष तक कांगड़ी में हिन्दी साहित्य के प्रोफेसर रहे। साथ ही संवत् १९८५ में आपने मुजफ्फरपुर अ० भा० हिन्दी साहित्य सम्मेलन के सभापति पद को सुशोभित किया। पर प्रोफेसरी के फन्दे में सम्पादक जी कब फँसने वाले थे, मनोवृत्ति में जुगुप्सा आई और यह भी छोड़ दी। स्वतन्त्र हो गये। १९८६ में 'पद्म पराग' तथा 'प्रबन्ध मंजरी का प्रकाशन किया। सन् ३२ में हिन्दुस्तानी एकेडेमी के सदस्यों के अनुरोध से श्रीयुत सम्पादक जी का "हिन्दी उर्दू हिन्दोस्तानी" विषय पर निबन्ध पढ़ा गया। बस यही सम्पादक जी की अन्तिम और अनूठी कृति है। सम्पादक जी कहते थे कि जल्दी में लिखा है, छपाते समय दुबारा भूमिका सहित बढ़ाकर इसे छपायेंगे पर उस अचिन्त्य शक्ति को यह कब सख था।

हिन्दी प्रेमियों का यह कहाँ सौभाग्य था यह लेख अधिका-धरगावन्दन

सुवन भास्कर कर फैलाकर किसी को जगा और किसी को थपकियाँ देकर सुला रहे थे तब उन सोने वाले या कर-सोपान के सहारे सूर्य-मंडल में जाने वालों में सम्पादक जी भी एक थे। वे गये और बस, उनकी याद सहृदयों को खून के आँसू रुलाया करेगी। उनका व्यवहार उनका सौहार्द, उनकी आतिथेयी, उनका सौजन्य याद आया करेगा और हम सिर घुना करेंगे। सम्पादक जी का जन्म त्यागी ब्राह्मणों में हुआ था पर जाति-जन्म का जटिल जाल उन्हें बांध न सका था। उनका हृदय विशाल था। वे पक्के और सच्चे आर्य्य थे, पर अश्रद्धालु या भक्ति-विमुख न थे। सहृदयता की मूर्ति थे, समालोचना करना उनका स्वभाव-सा था, पर परिहास-रस में पगी हुई उनकी उक्तियाँ और वाक्यावली रोते को हँसाती थीं—उन्हे संगीत और काव्य से बड़ा प्रेम था, कविता सुनने का मर्ज था। जब वे गुरुकुल काङ्गड़ी से छुट्टी के दिनों में आते थे, तो ज्वालापुर महाविद्यालय के ब्रह्मचारियों से सुन्दर सुन्दर सूक्तियाँ सुना करते थे। और नई-नई याद कराया करते थे, एक बार एक व्यक्ति ने उनके विषय में बहुत कुछ बुरा-भला पत्र में लिखा तो आपने उत्तर में यह श्लोक लिख भेजा—

“अस्मानवेहि कल मानलमाहतानाम्
येषां प्रचण्ड मुसलैरवदान तैव।’
स्नेहं विमुच्य सहसा खलतां प्रयान्ति
ये स्वल्प पीडन वशान्न वय तिलास्ते ॥”

बस और कुछ न लिखा, तीन बार वे स्वयं लमा मॉगने आ पहुँचे। सम्पादक जी को मौके पर फबने वाली संस्कृत, उर्दू, फारसी की कितनी सूक्तियाँ याद थीं इसका पता चलना बड़ा कठिन था। उनकी स्मरण-शक्ति भी गजब की थी, यदि भगवान् उन्हें कुछ दिन की और आयु देता तो हिन्दी प्रेमियों को अनेक अनमोल ग्रन्थ-रत्न प्राप्त होते।

दूसरा भाग :: संस्मरण

स्वर्गीय पं० पद्मसिंह शर्मा

लेखक : श्री बनारसीदास चतुर्वेदी

उन्नीस वर्ष हो गये (आचार्य पं० पद्मसिंह शर्मा का स्वर्गवास ७ अप्रैल सन् १९३२ को हुआ था) और इन उन्नीस वर्षों में भी हम लोग अपने प्रमाद के कारण उनका कोई भी स्मारक नहीं बना सके। स्मारक बनाना तो रहा दूर, उनके ग्रन्थों का पुनर्मुद्रण भी नहीं करा सके। 'पद्म-पराग' (द्वितीय भाग) जहाँ का तहाँ पड़ा हुआ है, उसके प्रथम भाग के द्वितीय संस्करण की नींवत अभी तक नहीं आई, जीवन-चरित भी नहीं लिखा जा सका। यही नहीं, हम उन्हें भूलते भी जा रहे हैं। पिछले १९ वर्ष में अध्यापकों तथा विद्यार्थियों की जो पीढ़ी तैयार हुई है, उसे आचार्य पं० पद्मसिंह जी की गद्यशैली तथा उनकी साहित्यिक तन्मयता का बहुत ही कम पता होगा। एक प्रोफेसर नामधारी महानुभाव ने जब कहा "वही पद्मसिंहजी न, जो उर्दू कविताएं अपने लेखों में उद्धृत किया करते थे?" तब उनके अल्प ज्ञान तथा अपने अक्षम्य अपराध का अन्दाज हम लगा सके।

यह दुर्दशा है उस महान् साहित्यिक की स्मृति की, जिसने बीसियों ही लेखकों को लेखक बनाया था, पचासों ही कवियों को प्रोत्साहित किया था, मकड़ों ही सभा-समितियों, उत्सवों तथा अविवेकानों को अपने विस्तृत ज्ञान, सरस वार्तालाप तथा सजीव व्यक्तित्व से लाभान्वित किया था और जो जीवन-पर्यन्त दूसरों की कीर्ति-रक्षा के लिये चिन्तित रहा था। स्वर्गीय शर्मा जी की स्मृति में तीन पत्रों के विशेषाङ्क अवश्य निकले थे—'विशाल भारत', 'सैनिक' तथा 'त्यागी' के, और उन्हें पढ़कर आज भी हम लोग यह जान सकते हैं कि उन्होंने कितने हिन्दी-लेखकों तथा कवियों को प्रभावित किया था।

स्वर्गीय प्रेमचन्दजी ने 'हंस' में लिखा था—

“शर्माजी जितने बड़े साहित्य-सेवी थे, उससे कहीं बड़े मनुष्य थे। आपसे मिलकर कभी जी नहीं भरता था। नये लेखकों को आप वह प्रोत्साहन देते थे, जो माता अपने लटपटे बालक को देती है। मेरे ऊपर तो उनकी असीम कृपा थी। 'सेवा-सदन' उपन्यास-क्षेत्र में मेरा पहला प्रयास था।

शर्माजी ने जिस तरह दिल खोलकर दाद दी, वह मैं भूल नहीं सकता। उस समय उनकी कठोर आलोचना ने मेरा अन्त कर दिया होता। उसके बाद जब-जब मुझे उनसे मिलने का सुअवसर मिला, इस तरह टूट कर गले लगाते थे कि चित्त उनके सौजन्य पर पुलकित हो उठता था। सरल जीवन और ऊँचे विचार की ऐसी मिसाल मुश्किल से मिलेगी। आप मे नवीन

और प्राचीन का अभूतपूर्व मेल होगया था। क्या संस्कृत, क्या हिन्दी, क्या उर्दू, क्या फारसी—आप इन सभी साहित्यों के ज्ञाता थे। अकबर मरहूम के तो आप आशिक ही कहे जा सकते हैं। मैंने आपकी ज़बान से अकबर की सैकड़ों सूक्तियाँ सुनी हैं। आप उन पर मस्त हो जाते थे। हिन्दी में आप एक खास शैली के जन्मदाता हैं—जिसमें चुल्लुल्लापन है, शोखी है, प्रवाह है और उसके साथ ही गाम्भीर्य भी। उनका पाण्डित्य उनके काबू में है। वह उस पर शहसवार की भाँति सवार होते हैं। उसकी लगाम ढीली नहीं करते, उसे बहकने नहीं देते। कौन जानता था कि हिन्दी-साहित्य का वह सूर्य अपने साहित्य-जीवन के मध्याह्न में था अस्त हो जायगा !”

एक बार जब पंडित पद्मसिंहजी ने महाकवि अकबर की एक सूफियाना कविता की दाद एक लम्बा खत लिखकर दी, तो अकबर साहब फडक गये। उन्होंने अपने पत्र में लिखा —

“मुझको आज तक इसकी दाद नहीं मिली थी। दाद एक तरफ, एक साहब ने मुझसे फरमाया था कि ‘मैं इस किते के मानी नहीं समझता।’ वह साहब बहुत ज़ी-इल्म (विद्वान्) और खुद साहिबे-मखुन (कवि) थे, मैं खामोश हो रहा। खुदा ने आपके लिये यह बात रखी थी कि इसका मतलब समझिये और दाद दीजिये। असल यह है कि आप साहिबे-दिल हैं। आपने अपनी ज़बान और मजहब में फिलसफा पढा है और मजाके-तसब्बुफ और हकपरस्ती आप में पैदा हो गई है। खुदा जाने किसने-किसने किन-किन मजाके (अवसर) पर किन अशआर की दाद दी, लेकिन यह तफ्सीली नज़र इस वजह और लज्जत के साथ ग़ालिबन किमी ने नहीं की ”

“आपकी क़ाबलियत और सुखनफहमी ने मुझको आपका आशिक बना दिया है, मेरे लिए दुआ फरमाया कीजिए, अब बज़ुज़ यादे-खुदा और जिक्रे आख़रत के कुछ जी नहीं चाहता, लेकिन इम रग के सच्चे साथी नहीं मिलते, आप बहुत दूर हैं।” इसी प्रकार संस्कृत के महान् विद्वान् और वाणभट्ट की शैली पर गद्य लिखने वाले १० हृषीकेश भट्टाचार्य शास्त्रीजी की संस्कृत रचनाओं के विषय में लिखते हुए शर्माजी ने जिस गुणग्राहकता का परिचय दिया

था उसमे स्वयं शास्त्रीजी अत्यन्त प्रसन्न हुए थे । शास्त्रीजी के बड़े-से-बड़ शिष्य, उदाहरणार्थ महामहोपाध्याय श्री प्रमथनाथ तर्कभूषण, श्री पञ्चानन तर्करत्न, महामहोपाध्याय श्री गणनाथ सेन प्रभृति, जिस पुण्य कार्य को न कर सके उसे स्वयं पं० पद्मसिंहजी ने कर दिखाया । अर्थात् उन्होंने शास्त्रीजी द्वारा सम्पादित 'विद्योदय' के पुराने लेखों का संग्रह और सम्पादन करके 'प्रबन्ध-मजरी' के नाम से प्रकाशित कर दिया । वही वास्तव में उनका सच्चा श्राद्ध था ।

इसी प्रकार ब्रज-कोकिल पं० सत्यनारायण कविरत्न को भी स्वर्गीय शर्माजी ने बहुत प्रोत्साहित किया था । कविरत्नजी की 'सरोजिनी षट्पदी' नामक कविता की जो प्रशंसा उन्होंने की थी, उसे कविरत्नजी ने अपने सार्टीफिकेट के लिफाफे में रख छोड़ा था ।

कविवर स्वर्गीय नाथूरामजी शंकर शर्मा के तो वे अनन्य भक्त थे । अपने एक पत्र में उन्होंने मुझे लिखा था —

“मैं अभी हरदुआगज शंकरजी से मिलने गया था ... आज ही मकान पर लौटा हूँ । हिन्दी-लेखकों के जीवन-चरित बेशक लिखे जाने चाहिए । आप पाठकजी (पं० श्रीधर पाठक) की जीवनी लिखिये और मैं शंकरजी की लिखूँगा । मुझे जीवनी लिखनी नहीं आती । इस कूचे में कभी कदम रखा ही नहीं, पर शंकरजी का पवित्र चरित्र लिखकर अपनी कलंकित कलम के पापों का प्रायश्चित्त करूँगा । परमात्मा मुझे शक्ति दे कि मैं यह काम कर सकूँ । एवमस्तु ।” पूज्य शंकरजी ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'अनुराग-रत्न' 'काव्य-कानन-केसरी' पं० पद्मसिंहजी को ही समर्पित की थी ।

अनेक मित्रों ने, जिनमें पं० पद्मसिंहजी भी सम्मिलित थे, बहुत आग्रह किया कि 'अनुराग-रत्न' का समर्पण किसी धनी-माने, महानुभाव को किया जाय, जिससे कुछ आर्थिक लाभ भी हो, पर कवि जी ने यह बात एक क्षण के लिए भी स्वीकार नहीं की । उन्होंने यही कहा “मैं अपना प्रचुर परिश्रम एक काव्य-कलाविद को ही अर्पण करूँगा और मेरी राय में पं० पद्मसिंहजी शर्मा इसके लिए सर्वश्रेष्ठ हैं ।”

कविवर मैथिलीशरण जो गुप्त को उन दिनों जब कि वे 'भारत-भारती' लिख रहे थे, पंडित पद्मसिंह ने काफी प्रोत्साहित किया था ।

बन्धुवर हरिणङ्करजी शर्मा, श्रीरामजी शर्मा और इन पक्तियों का लेखक, हम तीनों तो शर्माजी के इतने ऋणी हैं कि जीवन-भर उन्मत्त नही हो सकते । हम लोगों के लिए तो वे पितृ-नुल्य ही थे ।

बहुत-से लोगों को इस बात का पता न होगा कि हमारे राष्ट्रपति श्रद्धेय

बाबू राजेन्द्रप्रसादजी का प्रथम लेख सम्भवतः ५० पद्मसिंह जी ने ही 'भारतोदय' में छपा था। पूज्य बाबूजी का १४ जनवरी सन् १९११ का एक पत्र, जो उन्होंने शर्माजी को भेजा था, अभी सुरक्षित है। उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं —

७, १ वेबू चटर्जी स्ट्रीट, कलकत्ता

तारीख १४, शु० पौष १९६७

परम पूजनीय श्रद्धेयवर,

प्रणतयः सादरम् सस्नहेम् ।

कृपा-पत्र पाकर अत्यन्त अनुग्रहीत हुआ। आपने जो मुझे लोकोत्तर विरुदावालिओं से विभूषित किया है यह केवल आपकी कृपा और दाक्षिण्य का अधिकतम प्रमाण है। मैं तो स्वयं अपने को अत्यन्त अल्पज्ञ जानकर आपकी सहायता का सदैव अभिलाषी हूँ। बात असल यह है कि मुझे इतने शब्दों से भूषित कर आप सहायता देने के परिश्रम से अलग नहीं हो सकते। 'सरस्वती' में जो लेख देने की आज्ञा की गई, सो अनुवर्तनीय न होने पर भी लेख के असामर्थ्योपहत होने से विलम्बसाध्य होगी। 'सतसई सहार' लिखकर आपने 'सरस्वती' के पाठकों का जो आशीर्वाद ग्रहण किया है सो उसकी पुष्टि मेरे-से अल्पज्ञ के लेख से कैसे हो सकती है। प्रथम तो ऐसा विषय नहीं सूझता जिस पर हिन्दी-रसिकों का अनुराग हो, द्वितीयतः हिन्दी लेख में भी सामर्थ्य नहीं। आप कुछ विषय निर्देश करें तो कुछ यत्न हो, समाज-संशोधन वाला लेख आपको इतना पसन्द होगा, यह मुझे कभी धारणा नहीं थी। यदि उधर 'भारतोदय' कृतार्थ हुआ तो इधर मैं भी कृतार्थ हुआ। आशा है अपने समुचित उपदेशों से आप मुझे सदा कृतार्थ करते रहेंगे।

आपका परम सेवक

राजेन्द्र

अधिक उद्धरण देने की आवश्यकता नहीं। जो व्यक्ति एक साथ ही ५० हृषीकेश भट्टाचार्य और महाकवि अकबर, श्रद्धेय बाबू राजेन्द्र प्रसाद और राष्ट्र-कवि मैथिलीशरण गुप्त, प्रेमचन्द और सत्यनारायण इन सबको प्रोत्साहित कर सकता था—योग्यतापूर्वक इन सबकी रचनाओं की दाद दे सकता था—निस्संदेह एक असाधारण विद्वान् तथा सहृदयशिरोमणि होना चाहिये ?

अब प्रश्न यह है कि उन सहृदय-शिरोमणि ५० पद्मसिंह जी की कीर्ति-रक्षा के लिए क्या किया जाय ?

हमारी समझ में सर्वोत्तम कार्य तो यह होगा कि हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन

उनकी समस्त रचनाओं को अपने यहाँ से प्रकाशित करे । इसके लिए वह स्वर्गीय शर्माजी के सुपुत्र भाई रामनाथ शर्मा से पत्र-व्यवहार कर सकता है । हमारा विश्वास है कि हमारे इस प्रस्ताव का समर्थन श्रद्धेय प० अम्बिका-प्रसाद जी बाजपेयी, वधुवर वियोगी हरि जी, कविवर श्री-माखनलाल जी त्रिवेदी, श्री प० अमरनाथ जी झा, श्रद्धेय पराङकर जी, पूज्य टडन जी तथा सम्मेलन के अन्य सभापतियों द्वारा हो जायगा ।

दूसरा काम है स्वर्गीय शर्मा जी के जीवन-चरित्र के लिखने का और इसे हम स्वयं एक वर्ष के भीतर लिख देना चाहते हैं ।

‘पद्म-पराग’ (द्वितीय भाग) के सम्पादन का कार्य भी तुरन्त हाथ में लिया जाना चाहिये । यदि सम्मेलन स्वीकार करे तो स्वर्गीय शर्माजी के सौ-सवा सौ चुने हुए पत्रों का संग्रह भी उसे यथा-सम्भव शीघ्र ही दिया जा सकता है ।

हमारा विश्वास है कि स्वर्गीय शर्मा जी की समस्त रचनाओं के प्रकाशित होने पर ही हम लोग उनकी साहित्य-सेवा का अनुमान लगा सकेंगे । पर जैसा कि स्व० प्रेमचन्द जी ने कहा था ‘शर्मा जी जितने साहित्य-सेवी थे उससे कहीं बड़े मनुष्य थे’ सो उनके अमाधारण मनुष्यत्व को प्रकट करने के लिए जीवन-चरित्र का प्रकाशित होना अनिवार्य आवश्यक है । अनेक भक्तों से व्यस्त रहने के कारण हम इस श्राद्ध को अभी तक नहीं कर सके । तदर्थ हम स्वर्गीय शर्माजी के भक्तों, मित्रों तथा शिष्यों और प्रशंसकों के सम्मुख कर-बद्ध क्षमा-प्रार्थी हैं ।

आचार्य पण्डित पद्मसिंह शर्मा

लेखक : श्री श्रीराम शर्मा

पण्डित पद्मसिंह शर्मा का विद्वत्तापूर्ण साहित्य-ज्ञान भी सब लोग बड़ी रुचि से पढ़ते हैं और आगे भी इसी प्रकार पढ़ा-जाता रहेगा । हमें दुःख तो इस बात का है कि आधुनिक हिन्दी के इतिहास-लेखकों ने उनके साथ प्रायः प्राय नहीं किया । एक इतिहास-लेखक ने तो यह फनवा दिया है, “उनकी भाषा उल्लङ्घनी-ऊँची, महफिली ढंग की होती थी । वे साहित्य के पारखी न थे । समालोचकों तो वे ही नहीं ।” हमें आश्चर्य तो यह है कि शर्माजी के सम्बन्ध में ऐसी ऊल-जलूल सम्मति देने वाले वे इतिहास-लेखक हैं, जिन्होंने कदाचित् उनकी लिखी एक भी पुस्तक अच्छी तरह नहीं पढ़ी । हमने स्वयं एक

विद्वान् इतिहास-लेखक से जानना चाहा, 'महाशय आपने शर्मा जी के सम्बन्ध में जो पंक्तियाँ लिखी हैं, उनका आधार क्या है ?' वे बोले, "पुस्तक तो कोई नहीं पढ़ी । अमुक इतिहास-लेखक ने उनके सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है, वही हमने दस-पाँच शब्द अदल-बदलकर लिख दिया है ।" आप कोई हिन्दी-साहित्य-इतिहास-पुस्तक उठा लीजिये । सब में शर्मा जी के सम्बन्ध में प्रायः एक-सी ही सम्मति लिखी पायगे । कुछ शब्दों का हेर-फेर अवश्य होगा । यह है हमारे हिन्दी-साहित्य के इतिहास की लेखन-प्रणाली और ऐसी है हमारी राष्ट्रभाषा की अनुसंधान-शैली । हमने एक बार हिन्दी के एम० ए० के कुछ विद्यार्थियों के मामले श्री पद्मसिंह शर्माजी की विद्वत्ता और लेखन-शैली को प्रशंसा कर उनके विशाल व्यक्तित्व का वर्णन किया । विद्यार्थी बड़े प्रभावित हुए । परन्तु एक सप्ताह भी न हुआ था कि उन्होंने दो-तीन इतिहास हमारे सामने रखते हुए कहा, "पण्डितजी, आपने तो शर्माजी की उस दिन बड़ी प्रशंसा की थी, परन्तु इन पुस्तकों में तो उनकी भाषा को 'उछलती-झूदती' और 'महफिली ढग' को' बताया गया है । उन्हें साहित्य का आलोचक और पारखी भी नहीं माना ।" हमने वे स्थल बड़े ध्यान से पढ़े और लेखकों की बुद्धि पर बड़ा क्रोध आया और तरस भी । तरस इसलिए कि दस-बीस दिनों में कोर्स के लिए किताबें लिखकर अपना पारिश्रमिक सीधा करने वालों से और आशा भी क्या की जा सकती है । एक दिन तो हमारे आश्चर्य और दुःख की सीमा न रही जब एक प्रसिद्ध कालेज के एक हिन्दी-अध्यापक ने श्री प० पद्मसिंह शर्मा विषयक अपनी अनभिज्ञता बताई और बहुत समझाने-बुझाने और याद दिलाने पर भी वे इतना ही कह सके "हाँ-हाँ, पद्मसिंहजी थे । वे उर्दू-बुर्दू भी जानते थे ।" यह है हमारे अध्यापकों की मनोवृत्ति और अध्ययन-शीलता, जो साहित्य-महारथी प० पद्मसिंह शर्मा तक को नहीं पहचानने देती, उस संस्कृत, हिन्दी, फारसी और उर्दू के दिग्गज विद्वान् को मामूली उर्दू-बुर्दू जानने वाला कहकर सन्तोष करती है ।

प० पद्मसिंह शर्मा संस्कृत-साहित्य के धुरन्धर विद्वान्, उर्दू-फारसी के ऊँचे आलिम और हिन्दी के नवयुग-निर्माता थे । उनकी संस्कृतज्ञता के सम्बन्ध में काशी के महान् पण्डितों से पूछिए । फारसी-उर्दू की जानकारी का हाल 'हाली', 'अकबर' 'चकबस्त' और 'इकबाल' बतायेंगे, जो उनकी इत्मियत से अवाक् रह गये थे । उर्दू साहित्य को नए साँचे में ढालने वाले प्रोफेसर मोहम्मद हुसेन आजाद उनकी लियाकत के कायल थे । शर्माजी अपनी एक अद्भुत लेखन-शैली लेकर अवतरित हुए थे, जो उन्हीं के साथ चली गई ।

‘विहारी-सतसई’ में प्राणों का संचार करने वाले शर्माजी ही थे, उन्होंने ही सबसे प्रथम हिन्दी में तुलनात्मक आलोचना-पद्धति की नींव डाली। एक बार बड़ा मजा रहा। शर्माजी दिल्ली में उर्दू के महान् साहित्यकार और कवि श्री सूरजनारायण ‘महर’ से मिलने गए। परिचय के दौरान में परिचय कराने वाले मित्र ने यह भी कह दिया कि शर्माजी ने ‘विहारी-सतसई’ पर बड़ा सुन्दर भाष्य लिखा है। ‘विहारी-सतसई’ का नाम सुनते ही ‘महर’ साहब आवेश में आकर बोले, ‘उस गन्दी, भड़ी और फुहश किताब पर जो छूने के काबिल भी नहीं है। शर्माजी ने सतसई के सम्बन्ध में ये बेजोड़ वाक्य बड़े धैर्य से सुने और सहन किये। फिर साधारण बातचीत होती रही। उर्दू साहित्य का जिक्र छिड़ा।

सत्यनारायण के मन्दिर में, जहाँ शर्माजी ठहरे हुए थे और सतसई भाष्य का द्वितीय संस्करण छपा रहे थे, आकर शर्माजी ने अपनी लिखी विहारी सतसई की भूमिका ‘महर’ साहब के पास भेजी और उस पर लिख दिया, “अगर इस किताब के कुछ सफे जनाब पढ़ेंगे तो ममनून हूँगा।” ‘महर साहब’ के पास भूमिका का भाग पहुँच गया। एक दिन आश्चर्य की सीमा न रही जब वे अपनी लकुटी टेकते-टेकते सत्यनारायण के मन्दिर में पहुँचे और बड़ी विनम्रता से बोले “मैं आपकी सारी किताब एक साँस में पढ़ गया। मैंने उस दिन ‘सतसई’ को गन्दी और फुहश बताया था, आज अपनी उस वैग्रद्वी, गुस्ताखी और बदलियाकती के लिए माफी मागने आया हूँ। मुझे अफसोस है अब तक मैंने आपकी यह पुस्तक नहीं पढ़ी। मैं तो आपकी इस्मियत और इतने बढ़िया स्टाइल के लिए धन्यवाद और सुबारकवाद देने आया हूँ।” ‘महर साहब’ उन दिनों शर्माजी के अनन्य भक्त बन गये और जिस सतसई को उन्होंने फुहश और गन्दी किताब बताया था, उसी पर बड़ी सुन्दर सम्मति लिखी, जो द्वितीय संस्करण में छपी है।

चकवस्त साहब और महाकवि अकबर ने एक बार पंडितजी से कहा था ‘आप-जैसा इल्मदोस्त हमें दूसरा नहीं मिला।’ हाली और इकबाल की भी यही राय थी। हिन्दुस्तानी एकेडेमी में जब शर्माजी ने अपना निवन्ध पढ़ा तब उस मीटिंग के सभापति जस्टिस सुलेमान ने शर्माजी की लेखन-शैली और विद्वत्ता की भरपेट दाद दी थी। आचार्य द्विवेदीजी शर्माजी की लेखनी के बड़े प्रशंसक थे। हिन्दी की ही भाँति शर्माजी की संस्कृत और उर्दू लिखने की भी बड़ी प्रौढ़ और आकर्षक शैली थी। ‘जमाना’ के सम्पादक मुन्शी दयानारायण निगम, मुन्शी प्रेमचन्द, ख्वाजा हसन निजामी आदि शर्माजी की उर्दू लेखन-शैली के बड़े भारी महाह्व थे। आपकी संस्कृत लेखनशैली भी बड़ी प्रभावपूर्ण और

अद्भुत थी। एक दार्शनिक ग्रंथ पर शर्माजी की लिखी एक संस्कृत भूमिका को पढ़कर स्वयं उनके संस्कृत-गुरु महान् विद्वान् श्री प० काशीनाथ शास्त्री ने कहा था, 'ऐसी सुन्दर और सरल संस्कृत लिखना पद्मसिंह का ही काम है। मैं स्वयं उस शैली पर नहीं लिख सकता।' प० पद्मसिंह शर्मा काव्य-साहित्य के साधारण विद्वान् न थे। संस्कृत, फारसी, हिन्दी और उर्दू का ऐसा कोई काव्य-ग्रंथ न था जिसका उन्होंने अध्ययन न किया था और जिसे वे दूसरों को पढ़ी न सकते थे। पंडितजी से बड़े-बड़े आचार्य और विद्वान् साहित्य पढ़ने जाते थे उनका पुस्तकालय विविध भाषाओं के ग्रन्थों का भण्डार है। वे रात-रात भर पढ़ते और लिखते थे। चिट्ठियाँ लिखने में तो वे हिन्दी में अद्वितीय थे, इस दिशा में उन तक कोई नहीं पहुँच सका। वे नवयुवक लेखकों और कवियों को प्रोत्साहन भी दिन खोलकर देते थे। किसी को कोई रचना पसन्द आई और तुरन्त पत्र लिखकर उसे दाद दी, फिर वह रचना किसी छोटे-से-छोटे विद्वार्थी की ही क्यों न हो। वे ऐसे लेखकों और कवियों को दाद देने प्रायः उनके घर पर भी पहुँचते थे। कहाँ तक लिखें प० पद्मसिंहजी असली अर्थ में साहित्याचार्य और वास्तव में साहित्य-महारथी थे। वे नये युग के प्रवर्तक और अभिनव हिन्दी के निर्माताओं में से थे। उनके एक-एक गुण पर पृथक्-पृथक् निबन्ध लिखने की आवश्यकता है। जिस महान् साहित्यकार का इतना अधिक महत्त्व है, उसके सम्बन्ध में हिन्दी के इतिहासकार कितने कजूस और सकीर्ण हैं, यह बात उनकी लिखी सम्मेलितियों से प्रकट है। क्या यह पक्षपातपूर्ण प्रवृत्ति हिन्दी को कभी ऊँचा उठने देगी? क्या यह नकलची इतिहास-लेखक सचमुच इतिहासकार कहे जाने योग्य है?

आचार्य श्री प० पद्मसिंह शर्मा के सम्बन्ध में जो कुछ ऊपर लिखा गया है, उसका उद्देश्य उनकी प्रशंसा करना नहीं है। कवि या साहित्यकार की प्रशंसा तो उसकी रचना से ही होती है। फिर स्वर्गीय आत्माओं के लिए प्रशंसा या अप्रशंसा कोई अर्थ ही नहीं रखती। इन पक्तियों के लिखने से हमारा प्रयोजन यह है कि जिन साहित्यकारों की सहृदय काव्य-मर्मज्ञों और विद्वानों में इतनी श्रद्धा और प्रतिष्ठा है, उनके सम्बन्ध में 'नकलची' इतिहास-लेखक कितने कजूस और सकीर्ण हैं। इतिहासकार का कर्तव्य महान् है। उसे न्याय-मूर्ति की तरह सत्य घटना का ही उल्लेख करना चाहिए, परन्तु यहाँ तो अजीब हालत है। अपने मित्र, भक्त, शिष्य और साथियों की तो ये नामधारी इतिहास-लेखक प्रशंसा करते नहीं अघाते, परन्तु जो प्रशंसा के

सचमुच पात्र है, उनकी जान-बूझकर उपेक्षा की जाती है या बेढगे तौर से उनका चित्रण होता है ।

असल में बात यह है कि प्रारम्भ में जिन दो-तीन विद्वानों ने आधुनिक हिन्दी-साहित्य की रूप-रेखा लिखी उन्होंने बड़ा श्लाघ्य काम किया । परन्तु यह काम बहुत जल्दी में हुआ । फिर उस पर विचार या अनुसन्धान करने के लिए सम्भवतः उन लेखक महानुभावों को समय ही नहीं मिला । नकलची इतिहास-लेखकों ने उन्हीं के आधार पर बिना और अधिक छान-बीन किये मक्खी-पर-मक्खी भारनो शुरू कर दिया । अपने जान-पहचाने के इष्ट मित्र या भक्त शिष्य मिले तो उनको भी टांक दिया और पन्द्रह-बीस दिन में एक बृहद् इतिहास-ग्रन्थ तैयार कर के बेचारे प्रकाशक के मत्थे मढ़ दिया । कुछ टुके मिल गये और इतिहास-लेखकों की श्रेणी में भी जा बैठे । चुपडी और दो-दो । हमने प पद्मसिंह शर्मा को अधिक समीप से देखा है । उनके सम्बन्ध में हम बहुत-सी बातें जानते थे, अतएव उनमें से कुछ का संकेत कर दिया है । ऐसे और भी साहित्यकार हैं जिनकी इतिहास-लेखकों ने उपेक्षा और अवहेलना की है । हम इसे इतिहासकारों का अन्याय कहते हैं । हिन्दी में आधुनिक युग के एक सर्वांग-सम्पन्न इतिहास की आवश्यकता है, जिसमें साहित्यकारों का पूरा स्वरूप दिखाया जाय और उनके अच्छे-बुरे या साधारण होने का निर्णय स्वयं पाठकों पर छोड़ा जाय । रीडरवाजी के नाम पर 'नकलची' इतिहास-लेखकों द्वारा को अनर्थ हो रहा है, उसका प्रभाव भावी सन्तान पर अच्छा नहीं पड़ेगा । कुछ दिनों बाद ये इतिहास 'यार-दोस्तों' के स्मृति-पत्रक-मात्र बन जायेंगे और ये वास्तविकता से अत्यन्त दूर होंगे ।

तीसरा भाग : कृतित्व

शर्मा जी की भाषा और शैली

लेखक . श्री किशोरीदास बाजपेयी

हिन्दी-साहित्य के सर्वोत्कृष्ट समालोचक स्वर्गीय प० श्री पद्मसिंह जी शर्मा की भाषा में सजीवता और शैली में चुटीलापन है। वे काव्यालोचक थे। काव्य में भी, विशेषतः शृंगारमयी रचना की परख आपने की है। आपकी भाषा शृंगार के अनुरूप है और शैली उसका पोषण करती है। यही कारण है कि साहित्य-ससार ने एक स्वर से उसकी प्रशंसा की है। उनकी उस आलोचना पर न्यूछावर है—‘विहारी की सतसई’ का शर्मा जी के ‘सजीवन भाष्य’ के कारण ‘अगणित बढचो उदोत।’ जिन्होंने कभी आँख उठाकर ‘सतसई’ की ओर न देखा था और न देखना चाहते थे, वे भी उसके पक्के हिमायती बन गए। ‘सञ्जीवन’ ने अपना काम कर दिया। अँगूठी से बहुत ज्यादा कीमत का उसमें जडा हुआ नग निकला, जिसने सबका ध्यान उधर आकर्षित कर लिया। परस्पर एक ने दूसरे की छटा बढाई। लोगों की यह आशंसा पूरी हुई कि ‘रत्न समागच्छतु काञ्चनेन।’ विहारी को अनुरूप ही समालोचक मिले। यह कितने सौभाग्य की बात है।

ससार में सब तरह के जीव होते हैं। किसी को कुछ अच्छा लगता है और किसी को कुछ। किसी एक ही वस्तु से सबका प्रसन्न होना प्रायः असम्भव है। फलतः शर्मा जी की समालोचना-शैली और भाषा भी हिन्दी-साहित्य के कुछ विद्वानों को पसन्द नहीं पड़ी। कुछ समालोचक-पुगवों ने स्वर्गीय शर्मा जी की भाषा और शैली को अच्छा नहीं बतलाया है। वे लिखते हैं —

“शर्मा जी की समालोचना-शैली बड़ी ही व्यंग्यमयी हो गई है और इसमें कवियों की प्रशंसा में ‘वाह वाह’ कहने का उदूँ ढंग पकडा गया है। यदि शर्मा जी कुछ अधिक गम्भीरता और शिष्टता साथ लिये रहते तो अच्छा होता। कदाचित् उनकी उछलती, कूदती, फुदकती हुई भाषा-शैली के लिए यह सम्भव न था।”

दुःख और आश्चर्य का विषय है कि जिस व्यंग्य को कविता का सर्वस्व

कहा गया है, जिस पर सब साहित्य-ग्रन्थ कुर्बान हैं, उसे ही ये समालोचक नापसंद करते हैं, उस पर क्या कहा जाय ?

उनका यह भी कहना है कि शर्मा जी अपने को यदि और अधिक गम्भीर रखते, तो अच्छा होता । मैं कहता हूँ, यदि ऐसा होता तो बुरा होता । उस दशा में 'सजीवन' सजीवन न रह जाता, कुछ और ही हो जाता । आज तक कितनी काव्यालोचनाएँ प्रकाशित हुईं ? उनमें से कौन ऐसी है, 'सजीवन' के अलावा, जिसने अपने आलोच्य की ओर लोगों को आकर्षित किया हो और इतनी चमक-दमक पाई हो ? काव्य—और शृंगारात्मक काव्य—कुछ दर्शन-शास्त्र तो है ही नहीं, जिसकी आलोचना में गम्भीरता और शैली में रोना स्वीकार किया जाय । प्रतिपाद्य या आलोच्य-विषय के अनुसार भाषा और शैली का होना आवश्यक है । यदि आप किसी वेदान्त-ग्रन्थ की आलोचना करते हैं, तो गम्भीरता की आवश्यकता है, पर कविता की आलोचना में यह गम्भीरता अत्यन्त फीकापन ला देगी, विशेषतः शृंगार और हास्य रस की कविता के विषय में । यही सब सोच-समझ कर तो साहित्य-ग्रन्थों में प्राचीन आचार्यों ने लिखा है कि प्रतिपाद्य विषय आदि के अनुसार भाषा और शैली बदलनी चाहिए । सदा एक शैली का स्वीकार साहित्य में हानिकर है । उक्त आलोचकों की गम्भीरता सर्वथा अवाञ्छनीय है ।

उन्होंने शर्मा जी की भाषा को उछलती-कूदती और फुदकती हुई बतलाया है । यही तो चाहिए । यही तो सजीव भाषा है । मुमूर्षु निर्जीव भाषा का कविता-क्षेत्र में क्या काम ? उसे कौन पूछेगा ? परीक्षा के विद्यार्थी भले ही जबर्दस्ती छाती पर लाद ले । और कोई पूछने का नहीं ।

कवियों की प्रशंसा में 'वाह वाह' के उर्दू ढग को इन आलोचकों ने अच्छा नहीं समझा है । अपनी समझ ! सहृदय लोग तो रस-सिद्ध कवि की उत्कृष्ट कविता की सहस्र-मुख होकर प्रशंसा करते हैं, और उनके मुख में ही नहीं, नेत्रों से भी 'वाह' (वा नीर, पाण्य) निकल पड़ता है । 'गुणाधिके वस्तुनि मौनित' उनके हृदय में चुभती है । तभी तो वे सहृदय हैं । ये आलोचक किसी की प्रशंसा में 'वाह' न निकाले, तो उनकी इच्छा ।

जो कुछ भी हो, शर्मा जी के जोड़ का समालोचक अभी तक हिन्दी-संसार में पैदा नहीं हुआ है ।

शर्मा जी के लिए देव कवि को निन्द्य तथा बिहारी को स्तुत्य ठहराने को वह अलम् होता था। बिहारी पर जो आपने बड़ा ग्रन्थ प्रचुर परिश्रम से बनाया, वह श्लाघ्य होने पर भी अनुचित विचारों के भारी समारोह से बहुत कुछ दूषित है। शर्मा जी प्रबल लेखक तथा श्रमकर्ता आलोचक थे, किन्तु हम उन्हें समालोचक नहीं कह सकते, क्योंकि हठवाद उनके विचारों में कुछ अधिकता से है। हिन्दी में उर्दू कवियों का कुछ ज्ञान शर्मा जी लाये। ”

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

“श्री पद्मसिंह शर्मा ने तुलनात्मक आलोचना को जन्म दिया। उनकी तुलनात्मक आलोचना ने, 'देव' बड़े हैं कि 'बिहारी' बड़े हैं, इस प्रकार के झगड़े लाकर खड़े किये। आपकी शैली अधिकतर व्याख्यात्मक है। आपके लिखने का ढङ्ग प्रवाहपूर्ण और आलोचना का ढङ्ग सजीव है।”

आचार्य चतुरसेन शास्त्री

“आलोचना के क्षेत्र में पण्डित पद्मसिंह शर्मा ने एक अनोखी ही शैली का प्रदर्शन किया। इस शैली की विशेषता थी—एक की विशेषता को परखकर दूसरे की विशेषताओं को दिखाना। एक प्रकार की तुलनात्मक शैली का जो आकर्षक रूप शर्मा जी ने हिन्दी में उपस्थित किया, वह चटपटा तो अवश्य था, पर गम्भीर न था। इसमें सन्देह नहीं कि उसमें एक नवीन अनुभूति का लिखित रूप था, और उसके बाद उसी ढङ्ग पर कुछ आलोचनाएँ लिखी गईं। शर्मा जी की इस भाषा की चटक-मटक, उछल-कूद, लपक-झपक और कारीगरी, जिसमें उर्दू-हिन्दी का मजेदार सम्मिश्रण था, अपने ढङ्ग की एक निराली वस्तु थी। ”

बाबू गुलावराय

“स्वर्गीय पण्डित पद्मसिंह शर्मा ने 'बिहारी सतसई की भूमिका' नामक ग्रन्थ में बिहारी की तुलनात्मक समालोचना निकाली। उसमें आपने बिहारी की उत्कृष्टता दिखलाई। यद्यपि उनकी समालोचना में पक्षपात खींचतान और महफिली दाद-सी दिखलाई पड़ती है, (जैसे बिहारी की कविता शक्कर की रोटी है, जिधर से तोड़ो मीठी है।) और इस कारण कभी-कभी (Impressionist criticism) प्रभाववादी आलोचना का रूप धारण कर लेती है, तथापि वह पाण्डित्यपूर्ण है। उससे बिहारी के सम्बन्ध में लोगों की जानकारी हट कुछ बढ़ गई है और उसी के साथ गाथा-साहित्य में भी हिन्दी

भाषा-भाषियो का परिचय हुआ है । उनकी आलोचना केवल प्रभाववादी ही नहीं है, अर्थात् उन्होंने केवल अपने मन को अच्छी लगने वाली बात ही नहीं कही है, वरन् उसमें शास्त्रीय गुण भी दिखलाये हैं । इतना अवश्य है कि उन्होंने बिहारी को पूर्ववर्ती कवियों से श्रेष्ठ बतलाने में कही-कही थोड़ी-बहुत खीच-तान की है । आपकी आलोचनाओं में कुछ व्यंग्य की मात्रा भी रहती है, उसके कारण उनमें एक विशेष मजीबता आ जाती है । ”

डाक्टर जगन्नाथप्रसाद शर्मा

“पण्डित पद्मसिंह शर्मा की आलोचनात्मक पद्धति—एक की विशेषता की परख दूसरे की विशेषताओं को दिखाकर करना—यह प्रकट करती है कि लेखक का अधिकार दोनों आलोच्य कवियों पर समान है । इस प्रकार तुलनात्मक आलोचना का जो आकर्षक रूप शर्मा जी ने हिन्दी साहित्य में उपस्थित किया है वह वस्तुतः नवीन और स्तुत्य है । स्तुत्य वह इस विचार से है कि उसने एक नवीन अनुभूति को लिखित रूप दिया है । इस प्रकार के साहित्य की आवश्यकता थी । इसके उपस्थित होते ही अन्य सुन्दर तुलनात्मक आलोचनाएँ लिखी गईं । किसी विषय का आरम्भ उद्भावना-शक्ति का परिचायक होता है । इस विचार से शर्मा जी का स्थान बड़े ही महत्व का समझना चाहिए ।”

पं० अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी

“पं० पद्मसिंह जी साहित्य के उच्चकोटि के पण्डित थे । उन्होंने सस्कृत, फारसी और उर्दू के साहित्यों का विधिवत् अध्ययन किया था । साहित्य-शास्त्री होने के कारण उनमें सरसता अधिक थी । कहावत है कि “विद्या ददाति विनयम्” । परन्तु शर्मा जी—जैसे बहुत कम विद्वान् विनय-सम्पन्न पाये जाते हैं । अधिकतर तो अपनी विद्या के घमण्ड में चूर और दूसरों को कुछ न समझने वाले ही देखे जाते हैं ।

जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी

शर्मा जी साहित्य के पूरे मर्मज्ञ और ज्ञाता थे । स्पष्टवादी तो एक ही थे । मुँह पर खरी सुनाते थे । आलोचना तो उनकी तीखी होती ही थी । ब्रज भाषा के पक्के प्रेमी और प्राचीन कवियों के पूरे भक्त थे । उनकी भाषा बड़ी चटपटी और चुलबुली होती थी । ‘हसी-मन्नाक की तो वे पुडियाँ थे’ । उन्हें तुलनात्मक समालोचना का प्रवर्तक कहने में कोई अत्युक्ति नहीं है । शर्मा जी फारसी के फाजिल, उर्दू के उस्ताद और हिन्दी के हीरा ही नहीं, सस्कृत-साहित्य के भी सुधा-निधि थे ।

चौथा भाग :: प्रतिभा

बिहारी की बहुज्ञता

श्री पद्मसिंह शर्मा

[शर्मा जी ने 'सतसई सज्जीवन भाष्य द्वारा हिन्दी में जिस तुलनात्मक समालोचना की नीव डाली थी, उसकी कुछ झँझी पाठकों को उनके प्रस्तुत लेख से मिलेगी ।]

कवि के विषय में किसी विद्वान् का कथन है कि "कवि प्रकृति का पुरोहित होता है"—जिस प्रकार पुरोहित के लिए यजमान के समस्त कुलाचारों और रीति-रिवाजों का अंतरंग-ज्ञान आवश्यक है, उसी प्रकार कवि को भी प्रकृति के रहस्यों का मर्मज्ञ होना उचित है। इसके बिना कवि, कवि नहीं हो सकता। कवि ही प्रकृति के सूक्ष्म निरीक्षण द्वारा ऐसी बातें चुन सकता है जिन पर दूसरे मनुष्य की दृष्टि नहीं जाती, जाती भी है तो तत्त्व तक नहीं पहुँचती। तब तक पहुँचकर कोई ऐसी बात नहीं निकल सकती, जो साधारण प्रतीत होने पर भी असाधारण शिक्षाप्रद हो, लौकिक होने पर भी अलौकिक आनन्दोत्पादक हो और सैकड़ों बार की देखी-भाली होने पर भी नवीन चमत्कार दिखाने वाली हो। प्रकृति के छिपे और खुले भेदों को सर्वसाधारण के सामने मनोहर रूप में प्रकट करना ही कवि का काम है। "अज्ञेय मीमासा" करने बैठना, आकाश के तारे तोड़ने दौड़ना, कवि का काम नहीं है। कभी-कभी कवि को ऐसा भी करना पड़ता है सही, पर वह मुख्य दार्शनिकों का काम है। कवि का काम इससे भी बड़ा गहन है केवल व्याकरण और छंद शास्त्र के नियमों से अभिज्ञ होकर वर्णमात्रा के कटि में नपी-तुली पद्य-रचना का नाम कवित्व नहीं है, जैसा कि आजकल प्रायः समझा जाने लगा है। प्रकृति के पर्यवेक्षण की असाधारण शक्ति रखने के अतिरिक्त विविध कलाओं, अनेक शास्त्रों का ज्ञान भी कवि के लिए आवश्यक है, जैसा कि कविता-मर्मज्ञों ने कहा है—

“न स शब्दो न तद्वाच्यं न स न्यायो न सा कला ।

जायते यन्न काव्यांगमहो भारो महान् कवेः ॥”

अर्थात्—न ऐसा कोई शब्द है, न ऐसा अर्थ है, न ऐसा कोई न्याय है और

न कोई ऐसी कला है, जो काव्य का अंग न हो, इसलिए कवि पर कितना भारी भार है, कुछ ठिकाना है। इस सब भार को अपनी लेखनी की नोक पर उठाते की जो शक्ति रखता है, वही महाकवि है।

“सकलविद्यास्थानैकायतनं पंचदशं काव्यं विद्यास्थानम्”

—राजशेखर

(जहाँ त्रीदह विद्या-स्थानों का एक जगह सगम होता है वह 'काव्य' पन्द्रहवाँ 'विद्या-स्थान' है।

यह सब बातें बिहारी की कविता में प्रचुर परिणाम में पाई जाती है। सतसई पढ़ने से प्रतीत होता है कि बिहारी का प्रकृति-पर्यवेक्षण बहुत ही बड़ा-बड़ा था। मानव-प्रकृति का उन्हें असाधारण ज्ञान था। इसके वह सचमुच पूरे पुरोहित थे। उनका संस्कृत साहित्य का पांडित्य इससे ही सिद्ध है कि संस्कृत के महारथी कविओं के मुकाबिले में उन्होंने अद्भुत पराक्रम दिखलाया है—संस्कृत पद्यों की छाया पर रचना करके, नवीन चमत्कार लाकर कहीं-कहीं उक्त अदार्श पद्यों को विच्छाद्य बना दिया है। गणित, ज्योतिष, वैद्यक, इतिहास, पुराण, नीतिशास्त्र और दर्शनो से भी उनका अच्छा प्रगाढ़ परिचय था, जैसा कि आगे के अवतरणों से सिद्ध है।

बिहारी की प्रतिभा का बिहारस्थल बहुत विस्तृत था, सर्वत्र समान रूप से उसकी गति अप्रतिहत थी। भास्कर की प्रभा की तरह वह प्रत्येक पदार्थ पर पड़ती थी। यही नहीं, जहाँ सूर्य की किरणों भी नहीं पहुँचती, वहाँ भी वह पहुँचती थी। 'जहाँ न जाय रवि वहाँ जाय कवि' इस कथन की पुष्टि बिहारी की कविता से अच्छी तरह होती है। सूर्य की किरणें आलोकभाही पदार्थ पर पड़कर अपने असली रूप में प्रतिफलित होती हैं, दूसरी जगह नहीं, परन्तु बिहारी की अद्भुत प्रतिभा का प्रकाश जिस पदार्थ पर भी पड़ा, उसे ही अपने रूप में चमका कर दिखा दिया। गणित, ज्योतिष, इतिहास, नीति और दार्शनिक तत्त्वों से लेकर बच्चों के खेलों, नटों के खेल, ठगों के हथकड़े, अहेरी का शिकार, प्रौराणिक की धार्मिकता, पुजारी का प्रसाद, वैद्य की पर-प्रतापणा, ज्योतिषी का ग्रहयोग, सूम की कजूसी, जिसे देखिये वही कविता के रंग में रंगा चमक रहा है।

इस जगह सबके उदाहरण देना कठिन है, बात बहुत बड़ जायगी, इसलिए इस प्रकार के कुछ नमूनों से ही सतोष करता होगा। किसी काव्य पर कुछ लिखते हुए प्रारम्भ में उस काव्य से सुन्दर सूक्तियों के नमूने देते की रीति है, हम भी चाहते थे कि ऐसा करें—इस प्रकरण में बाचगी के तौर पर

कुछ सूक्तियों के नमूने सतसई से उद्धृत करे—पर इस इच्छा से विवशतावश विरत होना पड़ा। इसके दो कारण हैं, एक तो अनेक सूक्तियाँ तुलनात्मक समालोचना में और विरह-वर्णन में आ गई हैं, कुछ इस प्रसंग में आ जायगी, कुछ सतसई-सहार में मिलेगी। इसलिए पृथक् देने की कुछ आवश्यकता न रहा। दूसरे, सतसई में किसे कहे कि यह सूक्ति है और यह साधारण उक्ति है। इस खाँड की रोटी को जिघर से तोड़िये उघर से ही मीठी है, इस जौहरी की दूकान में सब ही अपूर्व रत्न हैं। बानगी में किसे पेश करे। एक को खास तौर पर आगे करना दूसरे का अपमान करना है, जो सहृदयता की दृष्टि से, हम समझते हैं, अपराध है। रुचि-भेद से किसी को कोई सूक्ति अच्छी जँचे, कोई वैसी न जँचे, यह और बात है। किसी को शब्दालंकार पसन्द है किसी को अर्थालंकार, कोई वर्णन-वैचित्र्य पर रीझता है तो कोई सादगी पर फिदा है, कोई रस पर मरता है तो कोई वध-सौण्डव पर जान देता है। कोई पदार्थ का उपासक है तो कोई पदावली के पाँव पूजता है।

सतसई के विषय में स्वर्गीय राधाकृष्णदास जी की यह सम्मति सोलह आना सत्य है—

“यह सतसई भाषा की कविता की टकसाल है”

और बिहारीलाल के सम्बन्ध में गोस्वामी श्रीराधाचरण जी की इस युक्ति में कुछ भी अत्युक्ति नहीं है कि—

“यदि सूर सूर, तुलसी शशी, उडगन केसवदास इ तो बिहारी पीयूष-वर्षा मेघ है, जिसके उदय होते ही सबका प्रकाश आछन्न हो जाता है, फिर उसकी वृष्टि से कवि-कोकिल कुहकने, मनोमयूर नृत्य करने और चतुर-चातक चुहकने लगते हैं। फिर बीच-बीच में जो लोकोत्तर भावों को विद्युत् चमकती है, वह हृदयच्छेद कर जाती है।”

भाषा पर बिहारी का असाधारण अधिकार था। सतसई की भाषा ऐसी विशुद्ध है और शब्द-रचना इतनी मधुर है कि सूरदास को छोड़कर दूसरी जगह उसकी समता मिलनी दुर्घट है, सतसई के सम्बन्ध में ब्रजभाषा के किसी पुराने पारखी की यह सम्मति सर्वथा सत्य है—

“ब्रजभाषा वरनी सबै, कविचर बुद्धि-विशाल।

सबकी भूषन सतसई, रची बिहारी लाल॥”

ब्रजभाषा के मर्मज्ञ का चिदम्ब हृदय इस कथन की सत्यता का साक्षी है। ब्रजभाषा को सिर्फ सूँघकर परखने वाले कुछ महापुरुषों की दिव्य दृष्टि में इसकी भाषा वैसी ‘बढिया’ चाहे न हो, पर भाषा के जौहरी भाव से भी अधिक

इसकी परिष्कृत भाषा पर लट्टू है । इस समय जब कि खड़ी बोली के जोशीले नौजवानों की ब्रिगेड ने ब्रजभाषा के 'विजन' का विगुल बजाकर कतले-आम मचा रखा है, खड़ी बोली की किरातपुरी के तोते तक जब इसे देखकर दारय, मारय, ग्रस, 'पिब' कहकर चिल्ला रहे हैं, तब ब्रजभाषा के सौष्ठव की दुहाई देना, नक्कारखाने में तूती की आवाज पहुँचाने के बराबर है । ब्रजभाषा के मर्मज्ञ स्वयं जानते हैं कि सतसई की भाषा कैसी कुछ है और जो नहीं जानते हैं वे किसी के समझाने से भी क्या समझेंगे ।

गणित का ज्ञान

कहत सबै बैँदी दिये आँक दसगुनो होत ।

तिय लिलार बैँदी दिये अगनित बढत उदोत ॥

कुटिल अलक छुटि परत मुख बढिगौ इतौ उदोत ।

बंक विकारी देत ज्यों दाम रुपैया होत ॥

गणित के मूल सिद्धांत का कविता के रूप में कितना मनोहर निदर्शन है । गणित के सिद्धांत से अपने मतलब की बात कितने अच्छे ढंग से सिद्ध की है । विन्दु (शून्य) देने से एक दस गुना हो जाता है । और तिरछी विकार लगाने से दाम के रुपये बन जाते हैं । यह सब गणितज्ञ जानते हैं । पर इस तरह कहना कवि ही जानता है । गणित-शास्त्र में दसगुणोत्तरा सख्या रखने की चाल है । इकाई को दस से गुनकर दहाई और उसे दस से गुनकर सैकड़ा (शत) इत्यादि दसगुणोत्तरा सख्या बनाते हैं । पर यहाँ बिहारीजी के गणित में कुछ दूसरा ही चमत्कार है—यहाँ दसगुणित नहीं असख्य-सख्या-गुणित-अक (उद्योत) पैदा हो जाते हैं । यह कवि की प्रतिभा का ही काम है ।

ज्योतिष का चमत्कार

मगल विंदु सुरग, ससि मुख केसर आढ गुरु ।

इक नारी लहि संग, रसमय किय लोचन जगत ॥

इस सोरठे में बिहारी ने अपने ज्योतिष-ज्ञान का परिचय बड़े मनोहर रूप में दिया है । ज्योतिष का सिद्धान्त है कि जब बृहस्पति और मंगल के साथ, चन्द्रमा एक राशि पर आता है तो देशव्यापक वृष्टि होती है—

'गुरु-भौम-ममायोगे करोत्येकार्णवा महीम्'

ज्योतिष के इस तत्त्व को कवि ने कितना कमनीय रूप दिया है । लौकिक पुरुषों को जितना आनन्द इस भौतिक वृष्टि से होता है उससे कही अधिक विदग्ध सहृदयों को इस कवितामृतवर्षा से होता है ।

भायें पर लगीं लालें वेंदीं, मंगल है । मुखें चन्द्रमा है । उसे पर केसर का (पीला) तिलकें वृहस्पति है । इन्हें सबने एक नारी (नाडी)—स्त्री राशि—में ईकट्टे नेंवें-हीकरे ससार की रसमय (अनुरागमय, जलमय) कर दिया—

मंगल को रंग लाल होता है इसलिए उसका 'अंगारक' और 'लोहितांग' नाम है । सो यहाँ वेंदी है । वृहस्पति को वर्ण पीला है वह यहाँ केसर का तिलक है । मुख की चन्द्रता प्रसिद्धि ही है । 'नारी' और 'रस' शब्द श्लिष्ट है (रस-जल और शृङ्गार, 'रसो जल रसो हृषो रसः शृङ्गार उच्यते ॥')

यह सोरठा, श्लेषानुप्राणित समस्त-वस्तु-विषय-सावयव रूपक का और कवि के ज्योतिष ज्ञान का उत्कृष्ट उदाहरण है ।

महाकवि गालिव ने भी (नीचे के शेर में) ज्योतिष के फलादेश की परीक्षा आशिको की किस्मत पर करनी चाही है, और मौलाना हाली ने इसे कवि की प्रतिभा का उत्तम उदाहरण बतलाकर कहा है कि आशिक अपनी धुन में इतना मस्त (तल्लीन) है कि उसे हर जगह अपने ही मतलब की सूझती है, ज्योतिषी ने जो साल को अच्छा बतलाया है, उसको असर ससार को अन्य घटनाओं पर क्या होगा, इससे उसे कुछ मतलब ही नहीं । वह देखना चाहता है कि देखूँ आशिक इस साल बुतों से क्या फैज (लाभ) पाते हैं ।

देखिये पाते हैं, उरशांक बुतों से क्या फैज,
इक बिरहमन नै कहा है कि यह साल अच्छा है ।

(गालिव)

सन कज्जल चखे भख लगनि उपज्यो सुदिन सनैह ।

क्यों न नृपति है भोगवै लहि सुदेस सब देह ॥

ज्योतिष का सिद्धान्त है कि जन्म समय में यदि शनि, गुरु, की राशि—अर्थात् घन या मीन में, और स्वराशि—मकर या कुम्भ में तथा उच्चराशि—तुला में हो तो इस सुलग्न में जन्म लेने वाला मनुष्य नरपति होता है । जैसा कि लिखा है—

“गुरुस्वर्चोच्चस्थे नरपतिः ।”

(बराह मिहिर बृहज्जातक)

कवि के स्नेह-बालक की जन्म-कुडली में देखिये यह योग कैसा अच्छा पडा है—आखन का जल—शनि है । चख—चक्षु मीन है,—(शनि का रंग नीला है और मीन नेत्र का उपमान है यथा मीनाक्षी)—ऐसे सुयोग में जिसका जन्म हुआ है वह स्नेह-बालक, सब देह रूप देश पर अधिकार जमा कर—राजा बन-कर—क्यों भोग न करेगा ? अवश्य करेगा ज्योतिष की बात कभी झूठ हो

सकती है। ज्योतिष के फलादेश में किसी को सदेह भी हो सकता है, पर बिहारी के इस ज्योतिष में सदेह का अवसर नहीं है।

तिथि तिथि तरनि किसोर, वह पुन्न (पुन्य) काल समं दोनं ।

काहू पुन्यन पाइयत वैस-सन्धि-संक्रोन ॥

इस दोहे में मर्यादा के पुण्य प्राप्य पर्व का कितना अच्छा रूपक है। इस रूपक के 'ब्रह्मकुंड' में रसिक भक्तों के मन अनगिनत गाते लगा रहे हैं।

वैद्यक विज्ञान

“मैं लखि नारी ज्ञान, करि राख्यो निरधार यह ।

वह ई रोग निदान, वहै, वैद्य औषध वहै ॥”

कविता के नलके में वैद्यक विज्ञान का 'आसव' खींचकर इस सोरटे की शीशी में भर दिया है। वैद्यक में और है क्या ? नाडी-ज्ञान, रोग-निदान, औषधि और वैद्य । मूल बातें यह तीन चार हैं, बाकी इसकी व्याख्या है।

नाडी—(नाडी) ज्ञान से क्या अच्छा रोग का निदान किया है ?

“वहई रोग निदान, वहै, वैद्य औषध वहै”

वही रोग का निदान (आदि कारण) वहीं वैद्यक-चिकित्सक और वही औषध है।

“यह तज्ज अहसान करने का तुम्हीं को ज़ेब देता है,

मरज़ में सुवतला करके मरीज़ों को दवा देना”

(अकबर)

“मुहब्बत में नहीं है फर्क जीने और मरने का ।

उसी को देखकर जीते हैं जिस काफ़िर पै दम निकले ॥”

(शालिब)

“यह विनसत नग राखिकै जगत बडौ जस लेहु ।

जरी विषम-जुर-ज्याइये आय सुदर्शन देहु ॥”

इस नष्ट होते हुए नग (रत्नकामिनीरत्न) को बचाकर जगत् में बड़ा यश प्राप्त करो, विषम ज्वर में जली हुई को 'सुदर्शन' देकर जिलाओ।

वियोग-व्याधि ने विषम ज्वर का रूप धारण किया है, उसकी निवृत्ति के के लिये सुदर्शन (सुन्दर दर्शन) अपेक्षित है।

‘विषमज्वर’ और ‘सुदर्शन’ पद श्लिष्ट है।

इतिहास-पुराण-परिचय

ये दोहे कवि के इतिहास-परिचय के पुष्ट प्रमाण हैं—

विरह विधा-जल-परस विन वसियय मो हिय-ताल ।

कुछ जानत जल-थभ विधि, दुरजोधन लौं लाल ।

दुर्योधन को 'जलस्तभन विद्या' सिद्ध थी । उसी के प्रताप से वह युद्ध के अंत में कुछ काल तक तालाब में छिपे बैठे रहे थे ।

यह ऐतिहासिक उपमा कविता में आकर कितनी चमत्कृत हो गई है । कोई विरहिणी कहती है—

हे लाल ! दुर्योधन के समान तुम भी कुछ जलस्तभविधि जानते हो, तभी तो विरह-व्यथा-जल के स्पर्श से बचे रहकर मेरे हृदय-सरोवर में (आराम से) बैठे हो ? हृदय में रहते हो पर उसमें भरे विरह-व्यथा के जल का—विरह व्यथा का—तुम्हें स्पर्श नहीं होता बड़े बेपीर हो (चिकने घड़े हो)

बसि सकोच-दम-वदन-वस साँच दिखावति बाल ।

सिय लौं सोधति तिय तनहि लगनि-अग्नि की ज्वाल ॥

रामायण की प्रसिद्ध घटना 'अग्नि-परीक्षा' का उल्लेख इस दोहे में कितनी उत्तमता से किया है । विवश होकर सीताजी को रावण के यहाँ रहना पड़ा था वहाँ से छूटकारा पाने पर उन्होंने अपने सत्य की परीक्षा अग्नि में प्रवेश करके दी थी । यहाँ सकोच (लज्जा-सञ्चारी) प्रियदर्शन में बाधक होने से रावण है, लगन—दृढ़ प्रेम, अग्नि है । साधना—उत्कण्ठा-पूर्वक स्मरण करना—(सोधित पद श्लिष्ट है—देह शुद्ध करना और स्मरण करना) तनुशोधन है ।

अर्थात् उसे सकोच ने ही अब तक तुमसे नहीं मिलने दिया । सकोच ही मिलने में बाधक था, प्रेम का अभाव नहीं, उसका तुममें सच्चा अविचल प्रेम है । इसकी परीक्षा वह लगन की अग्नि में बैठकर दे रही है । तुम्हारा स्मरण कर रही है । सदेव छोड़कर उसे अगीकार करो ।

नीति-निपुणता

दुसह दुराज प्रजानि कौं, क्यो न बडे दुख दद ।

अधिक अधेरो जग करत, मिल मावस रवि चंद ॥

जब 'दुःअमली होती हूँ—प्रजा पर दुहरे शासको का शासन होता है—तो प्रजा के दुख बेतरह बढ़ जाते हैं ससार के इतिहास में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं । दो फकीर एक गुदड़ी में गुजारा कर लेते हैं पर दो राजा एक 'रजाई' में नहीं रह सकते, यह एक प्रसिद्ध कहावत है । जब कभी कही दुर्भाग्यवश ऐसा हुआ है, तो प्रजा पर विपत्ति के बादल छा गये हैं । प्रजा-पीडन पराकाष्ठा को पहुँच गया है ।

बिहारी ने यह बात एक ऐसे दृष्टान्त से समझाई है जिसे सदा सब कोई

देखते हैं। पर नहीं समझते कि क्या बात है। अमावस के दिन अधिकार के अधिक्य का क्या कारण है ? यही दुःश्रमली। उस दिन आकाश के दो शासक—सूर्य और चन्द्र—एक राशि में इकट्ठे होते हैं। जिससे ससार में आदर्श अधिकार छा जाता है।

सवैया

एक रजाई समै प्रभु द्वै सु तमोगुन को बहु भाँति बढ़ावत ।

होत महा दुख दद प्रजान को और सबै सुभकाज थकावत ॥

“कृष्ण” कहै दिननाथ निसाकर एक ही मडल में जड़ु आवत ।

देखा प्रतच्छ अमावस को अधियारो कितौ जग में सरसावत ॥

(कृष्ण कवि)

कहै इहै श्रुति स्मृति सो यहै सयाने लोग ।

तीन दबावत निसक हि राजा पातक रोग ॥

श्रुति, स्मृति और सयाने—नीति-निपुण—लोगों की नीति, सब, इसमें एक स्वर से सहमत है कि राजा, पातक और रोग, ये तीन ‘निसक’—नि शक्त निर्बल को ही दबाते हैं।

‘ज्ञानी’ लोग सब कुछ करते हुए भी “पद्मपत्रमिवाम्भसि” निर्लिप्त रहते हैं। ज्ञानाग्नि की प्रचंड ज्वाला उनके पातक-पुञ्ज को तृण-ममूह की तरह भस्म कर डालती है। जिन पातकों का ज्ञानहीन मनुष्य के लिये प्राणात प्रायश्चित्त बतलाया है, प्रचंड ज्ञानी (प्रबल शासक जाति के समान) उससे एकदम बरी समझे गये हैं। मतलब यह कि ज्ञान-बलहीन को पातक दबाते हैं। देह-बलहीन को रोग दबाते हैं। और पराक्रमहीन—शासन-बल-रहित—जाति को दबाते हैं। ससार का इतिहास इसमें साक्षी है।

“सर्वो बलवता धर्मं सर्वं बलवतां स्वकम् ।

सर्वं बलवता पथ्य सर्वं बलवता शुचि ॥” (महाभारत)

बसै बुराई जासु तन ताही कौ सनमान ।

भलौ भलौ कहि छाडिये खोटे ग्रह जप दान ॥

ससार में सीधे-सच्चे और भले आदमी का गुजारा नहीं, उसे कोई पूछता ही नहीं। छली, कपटी और प्रपची की सब जगह पूजा होती है, पर-पीडन में जो जितना ही प्रवीण है, उतना ही उसका आदर होता है जिसने छल, बल से दूसरों को दबाकर अपनी धाक बिठा ली—सिक्का जमा लिया, उसी का लोहा सब मानते हैं। सीधे बेचारे एक कोने में पड़े सड़ते रहते हैं उनकी ओर कोई आँख उठाकर भी नहीं देखता। जो खोटे ग्रह हैं (शनैश्चरादि) जिनसे

किसी को हानि पहुँच सकती है—उन्ही के नाम पर जप और दान किया जाता है। भले को भला कहकर छोड़ देते हैं। अजी यह स्वभाव ही से साधु हैं, माधो के लेने में न ऊधो के देने में।

दार्शनिक तत्त्व

“मैः समसूयो निरधार—यह जग काँचो काँच सो।

एकै रूप अपार प्रतिबिंबित लखियत जहाँ ॥”

‘अध्यात्मवाद’ और ‘विवर्तवाद’ के समान ‘प्रतिबिंबवाद’ वेदान्त शास्त्र का एक प्रसिद्ध वाद है। इस सोरठे भों कवि ने वेदान्त के ‘प्रतिबिंबवाद’ को कविता के सौँचे सौँ ढालकर कितना कमनीय रूप दे दिया है। ससार की असारता दिखाने के लिये काँच को दृष्टान्त यहाँ कैसा चमक रहा है, इसमें ससार की असारता किस प्रकार पड़ी झलक रही है।

इस दृश्य प्रपञ्च के वेदान्तमनानुसार ये पाँच अंश हैं—

“अस्ति भाति प्रिय रूपं नाम चेत्यंशपंचकम्।

आद्यं त्रयं ब्रह्मरूपं जगद्रूपं ततो द्वयम् ॥”

(पञ्चदशी)

अर्थात् अस्ति, भाति, प्रिय, रूप और नाम, ये पाँच अंश हैं। इनमें पहले तीन—अस्ति, भाति और प्रिय अंश ब्रह्म का रूप हैं और पिछले दो—नाम और रूप जगत् का स्वरूप हैं। प्रत्येक पदार्थ में सत्ता प्रकाश और प्रेमास्पदता, ब्रह्म का रूप है, जो सत्य है। घट-पटादि नाम और आकार ससार का रूप हैं और यही मिथ्या है।

यह जगत् काँच के शीशे की तरह कच्चा—क्षण-भंगुर है। ज्ञान की जरा ठेस लगते ही चकनाचूर हो जाता है। प्रतिबिंबग्राही होनेसे एक ही ब्रह्म प्रतिबिंबित हुआ दिख रहा है, यह सब उसी का चिराट-रूप है, जो देख रहे हो। नाना-भाव की पार्थक्य प्रतीति का कारण नाम, रूप, मिथ्या है।

“एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म” “नेह नानास्ति किञ्चन” “इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते” ॥

अग्निर्यथैको भुवनं प्रविष्टो रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव।

एकस्तथा सर्वभूतांतरात्मा, रूपं रूपं प्रतिरूपो बहिश्च ॥”

इत्यादि शतश श्रुतियाँ इस बात का प्रतिपादन ढके की चोट कर रही हैं।

अज्यौ तरयोना ही रह्यौ श्रुतिसेवत इक अंग।

नाकबास बेसर लख्यौ बसि मुक्तन के संग ॥

ससार-सागर से पार होने के लिए जीवन्मुक्त पुरुषों की सगति भी एक मुख्य उपाय है यही बात इस दोहे में एक मनोहर श्लेष में लपेट कर एक निराले ढग से कही गई है। 'तरौना' कान के एक आभूषण का नाम है जिसे तरकी या टेढ़ी भी कहते हैं, 'बेसर' नाक का भूषण (नथ) है। इस दोहे में कवि ने श्लेष के बल से बड़ा अद्भुत चमत्कार दिखलाया है। कहते हैं कि श्रुति (कान) रूप एक अंग का सेवन करने वाला तरौना अब तक 'तरयौना' ही है और 'मुक्तनि के सँग बसि' मोतियों के साथ रहकर 'बेसर' ने नाकवास प्राप्त कर लिया है—नाक में स्थान पा लिया। इसका दूसरा प्रतीयमान अर्थ है कोई किसी मुमुक्षु से कह रहा है कि मुक्ति चाहते हो तो जीवन्मुक्त महात्माओं की सगति करो, श्रुति-सेवा भी एक ससार तरणोपाय है सही, किन्तु इससे शीघ्र ही नहीं तरोगे, देखो यह कान का तरौना श्रुतिरूप एक अंग का कब से सेवन कर रहा है पर अब तक 'तरयौना ही रह्यो'—तरा नहीं, तरौना ही बना है। और बेसर ने 'मुक्तनि के सग बसि' मुक्तों की सगति 'नाक-वास लह्यो'—बैकुण्ठ—सालोक्य मुक्ति—प्राप्त कर ली।

अथवा केवल श्रुतिमेवी मुमुक्षु से कह रहा है कि एक अंग श्रुति का सेवन करते हुए तुम अब तक नहीं तरे—विचारतरंगों में गोते खा रहे हो और वह देखो एक अमुक व्यक्ति की सत्सगति से 'बेसर'—अनुपम नाकवास—बैकुण्ठ-प्राप्ति—सायुज्य मुक्ति प्राप्त कर ली। दोहे के तरयौना, श्रुति, अंग, नाक, बेसर, मुक्तनि ये सब पद श्लिष्ट हैं।

सगति की महिमा से ग्रन्थ भरे पड़े हैं। गोस्वामी तुलसीदास ने भगवद्भक्तों की सत्सगति की महिमा बड़े समारोह से समझाई है। पर इस चमत्कारजनक प्रकार से किसी ने कहा हो, सा हमने नहीं सुना। बिहारी अपने कविता-प्रेमियों की नब्ज पहचानते हैं, वे जानते हैं कि 'अपने बावले' को किस प्रकार समझाया जाता है। रस-लोलुप कविता-प्रेमी सत्सगति की महिमा किस रूप में सुनना पसंद करेंगे। रात दिन जो चीजे प्रेमियों की नजर में समाई रहती हैं उनकी ओर इशारा करके ही उन्हें यह तत्त्व समझना चाहिए। कवि के दिलिये यही उचित है। नीरस उपदेश पर रसिक-रोगी कब कान देता है। सुनता भी नहीं, आचरण करना तो दूर रहा।

कवि जब विषयासक्त प्रेमी को विषयासक्ति का दुष्परिणाम समझाना चाहता है तो उसके लिये किसी पतित भक्त या योगभ्रष्ट ज्ञानी का दृष्टान्त देने को वह इतिहास के पन्ने पलटने नहीं बैठता। वह उस विषयी की दृष्टि

मे बसी हुई चीज को सामने दिखाकर झटपट बोल उठता है कि देखी, विषया-सक्त की दुरतना ।

योग जुक्ति सिखई सबै मनो महामुनि मैं ।

चाहत प्रिय अद्वैतता कानन सेवत मैं ॥

इस दोहे में योगदक्ष कानन-सेवी ब्रह्माद्वैताभिलाषी वानप्रस्थ की समाधि (प्रतीति) है । जिस प्रकार किसी सद्गुरु महामुनि से योग की दीक्षा पाकर कोई प्रधान पुरुष प्रिय परम-प्रेमास्पद-ब्रह्म से अद्वैत—अभेद—चाहता हुआ, कानन—वन का सेवन करता है, इसी प्रकार कामिनी के नयन, महामुनि मदन से योगयुक्ति—प्रिय सगति की युक्ति—सीखकर कानो का सेवन कर रहे हैं ।

योग, अद्वैतता, कानन, पद श्लिष्ट हैं 'योग सहननोपाय ध्यानसगति युक्तिषु' के अनुसार मुनि के पक्ष में योग का अर्थ ध्यान है । नेत्र के पक्ष में सगति ।

बुधि अनुमान प्रमान श्रुति किये नीठि ठहराइ ।

सूक्ष्म कटि पर-ब्रह्म लौ अलख लखी नहीं जाइ ॥

इस दोहे में कवि ने परम सूक्ष्म कटि को अलख परब्रह्म की उपमा देकर कौतूहल-जनक कमल किया है । पूर्वाह्न में ब्रह्म-दर्शन के उपायो का निर्देश करने वाली एक सप्रसिद्ध श्रुति को किस मर्मिकता से निराले ढग पर व्यक्त किया है ।

‘आत्मा वा अरे द्रष्टव्य. श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यामितव्य. ।’

श्रुतियों के द्वारा ब्रह्म के सम्बन्ध में सुना, अनुमान के द्वारा उसके सच्चिदानन्द स्वरूप को जाना, निरन्तर ध्यान द्वारा किसी प्रकार इस तत्व को बुद्धि में ठहराया, फिर भी ब्रह्म, ऐसा अलक्ष्य (अलख) है कि लखा नहीं जाता—उसका साक्षात्कार नहीं होता ।

‘कटि’ (कामिनी की कमर) भी कुछ ऐसे सूक्ष्म और अलख है । श्रुति—शब्द—प्रमाण—द्वारा सुनते हैं कि कमर है,—‘सनम । सुनते हैं तेरे भी कमर हैं’—फिर अनुमान करते हैं कि यदि कमर नहीं है तो यह शरीर—प्रपञ्चस्तन-शैल, मुख-चन्द्र आदि किसके सहारे ठहरे हुए है । ‘ब्रह्म’ नहीं है तो यह विश्व-प्रपञ्च—हिमालयादि-पर्वत, चद्रादि ग्रह-मण्डल किसमें स्थित है—कल्पित है । इसीलिए कटि—ब्रह्म अवश्य है । इस तत्व को कटि ब्रह्म के सत्तास्वरूप को—निरन्तर ध्यान द्वारा किसी प्रकार बुद्धि में ठहराते हैं । फिर भी ‘अलख लखी नहीं जाइ उसका साक्षात्कार नहीं होता, नजर नहीं आती, दिखलाई नहीं देती—‘कहाँ है किस तरफ को है, किधर है,’ यही कहते रह जाते हैं ।

‘सूक्ष्म कटि परब्रह्म सी अलख लखी नहीं जाय ।’

पूर्ण दार्शनिक 'पूर्णोपमा' है । परब्रह्म उपमान । कटि उपमेय । लखी नहीं जाय, साधारण धर्म । 'सी, या, लौ' वाचक । देखा वाचक । कैसी मनोहर पूर्णोपमा है ।

हिंदी समार के सुप्रसिद्ध प्रतिभाशाली वश्यवाक् वर्तमान कविराज श्रीयुत पंडित नाथूराम शंकर जी शर्मा 'शंकर' ने भी दार्शनिक कविता के रूप में अनोखे ढंग पर 'कमर की अकथ कहानी' कही है, कटि का चमत्कृत वर्णन इस प्रकार किया है—

घनाचरी

‘पास के गये पै एक बूँद हू न हाथ लगै,
दूरसों दिखात मृगतृष्णिका में पानी है ।
“शंकर” प्रमाण-सिद्ध रग को न संग पर,
जान पड़ै अबर में नीलिमा समानी है ॥
भाव में अभाव है अभाव में धौं भाव भरयो,
कौन कहै ठीक बात काहू ने न जानी है ।
जैसे इन दोउन में दुविधा न दूर होत,
तैसे तेरी कमर की अकथ कहानी है’ ॥

जनाब “अकबर” ने भी अपने खास रग में कमर की कायनात बयान करने में कमाल किया है, क्या खूब फर्माया है ।

कही देखा न हस्ती वो अदम का इश्तराक ऐसा ।
जहाँ में मिस्ल रखती ही नहीं उनकी ‘कमर’ अपना ।
‘जो पूछा नेस्ती हस्ती में क्यों कर फर्क जाहिर हो ।
‘कमर’ ने यार की ईमा किया मैं हठ-फासिल हूँ ॥’
जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहिं ।
उयों आँखिन सब देखिये आँखि न देखी जाहिं ॥

यह सब जगत् (जिसकी सत्ता से स्थित और) जिसके प्रकाश से प्रति-भासित हो रहा है अपनी माया से रचकर जो इसे दिखा रहा है वह स्वयं ‘अज्ञेय’ है, नहीं जाना जाता, नहीं दीख पड़ता । आँख से सब कुछ देखा जाता है सबको आँख ने देख सकने है पर स्वयं आँख (अपने आपको) नहीं दीखती । आँख को आँख से नहीं देख पाते ।

कितनी पते की बात कही है, कैसा सुन्दर दृष्टान्त है । यह जितना सहज और सरल है उतना ही विगूढ़ दार्शनिक रहस्य इसमें छिपा है इसकी व्याख्या में बहुत कुछ कहा जा सकता है ।

भक्ति-मार्ग

बिहारीलाल जिस प्रकार ज्ञानमार्गगामी थे इसी प्रकार भक्ति पथ के प्रवीण पथिक थे । इसके भी दो चार दोहे सुन लीजिये । कैसे नावक के तीर है ।

पतवारी माला पकरि, और न कलू उपाव ॥

तरु संसार पयोधि कौं, हरि नामै करि नाव ॥

कैसा अच्छा रूपक बाँधा है, और कितनी सच्ची बात कही है । हरि नाम को नाव बना और जयमाला की पतवार पकड़—वस इस संसार-समुद्र को तर जा, और कोई उपाय मार उतरने का नहीं है ।

तौ लगि या मन-सदन मे हरि आवहिं किहि बाट ।

निपट विकट जब लगि जुटे, खुलहिं न कपट-कपाट ॥

कितनी मनोहर रचना है, कर्ण, कटु टकार की बहार इस जगह कितनी श्रुति मधुर मालूम दे रही है । कपटी भक्त को क्या फटकार बतलाई है ।

जब तक कपट के विकट किवाड जुटे हैं, तब तक मन रूप मन्दिर में हरि किस रास्ते से आवे । जरा सोचो तो, लोहे के फाटक से मकान को मजबूती के साथ बंद कर रक्खा है और चाहते हो कि कोई भला आदमी उसके अंदर पहुँचकर तुम्हें कृतार्थ करे ।

‘ई खयालस्तो महालस्तो जनुँ’

जपमाला छापा तिलक स्रै न एकौ काम ।

मन काँचे नाचे वृथा साँचे राँचे राम ॥

इस दोहे के दंड-प्रहार ने भड-भक्ति का भाँडा फोड़ दिया है ।

दूरि भजन प्रभु पीठ दै, गुन विस्तारन काल ।

प्रगटत निरगुन निकट हि, चग रंग गोपाल ॥

ब्रिजकुल नई बात कही है । साकार या सगुण के उपासक, निराकार या निर्गुण के उपासको पर ताना मारा करते हैं कि निर्गुण को उपासना हो ही नहीं सकती । बिहारी कहते हैं कि गुण विस्तार करने के—सगुण रूप की उपासना के—समय प्रभु पीठ देकर दूर भागते हैं ।

उसके गुण अतन्त हैं कोई पार नहीं पा सकता, फिर कोई सगुणोपासक उसे क्षीरसागर में डूँढता है, कोई बैकुंठ में खोजता है, कोई कैलाश पर, और कोई और कहीं । पर निर्गुणोपासना में वह पास ही प्रकट हो जाता है जहाँ ध्यान करो वहाँ उसकी प्राप्ति मूलभ है चग की—पतंग की—डोरी को जितना ही बढ़ाओ उतना ही पतंग ऊपर जाता है—डोरी (गुण) काट दो तो पास

ही आ पड़ता है । 'चग रग' चग की तरह । कोई इसका अर्थ यह भी कहते हैं कि गुण-विस्तार काल में—सत्त्व रजस्तमो-लक्षण-गुणविशिष्ट पुरुषो से वह (ईश्वर) दूर रहता है, और जो निर्गुण है—गुणातीत है—उनके निकट में ही प्रकट हो जाता है । जैसा कि भगवद्गीता में कहा है—

गुणानेतानतीत्यत्रीन् देही देहसमुद्भवान् ।

जन्म-मृत्यु-जरा-दुखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥

पर इस अर्थ में चग रग की सगति विगड जाती है ।

थोरेई गुन रीझते बिसराई वह बानि ।

तुमहूँ कान्ह मनौ भये, आज काल के दानि ॥

बडी 'शोखी' है । 'दान' कहते हैं नट के ढोलिया को । नट बढिया से बढिया तमाशा दिखाता है—जान पर खेलकर एक से एक कठिन कला करके दिखाता है पर ढोलिया ढोल पर डका मारकर बराबर यही कहता रहता है 'कि यह कला भी नही बदी, यह भी नही बदी ।'

भक्त ईश्वर से कहता है कि पहले तुम थोडे से गुण पर रीझ जाते थे—भूठ-मूठ भी किसी के मुँह से तुम्हारा नाम निकल गया तो उसका बेडा पार लगा दिया । पर अब हम नाना प्रकार की भक्ति से—अपने अनेक सद्गुण सपादन करके—तुम्हे रिझाना चाहते हैं, पर तुम रीझते । नही मालूम होता है कि तुम भी नट के ढोलिया बन गये ही । हमारी प्रत्येक प्रार्थना, उपासना, भक्ति और सत्कर्म पर 'यह भी नही बदा' कहकर उपेक्षा कर रहे हो ।

अथवा आजकल के दानी जिस तरह दान पात्र (याचक) में सौ मीन भेख निकाल कर—तुममें यह बात तो अच्छी है, पर इतनी कसर है, इसलिए हमारी सहायता के तुम पात्र नही हो, इत्यादि बहाना करके दान-पात्र को कोरा टाल देते हैं, ऐसा ही बर्ताव तुम अपने दीन भक्तों के साथ करने लगे हो ।

कबको टेरत दीन रट होत न स्याम सहाय ।

तुमहूँ लागी जगत्-गुरु जगनायक जगदाय ॥

ससार बडा स्वार्थी है । यहा कोई दीन-दुखी के करुण-क्रन्दन पर कान नही देता । इसी ससार की हवा, मालूम होता है, 'हे जगत् गुरु 'जग नायक' श्याम ! तुम्हे भी लग गई । तभी इतने बेपीर हो गये हो ।'

पाँचवाँ भाग :: श्रद्धाञ्जलि

साहित्य-महारथी पं० पद्मसिंह शर्मा की स्मृति में

लेखक : श्री महावीर अधिकारी

प्रत्येक वर्ष को ७ अप्रैल आती है और हिन्दी के साहित्यकार प्रचलित परम्परा के बहाने पण्डित पद्मसिंह शर्मा का नाम भी उसी तरह स्मरण कर लेते हैं, जिस प्रकार अनेक महापुरुषों का नाम अनेक दिशाओं में लिया जाता है। पण्डित पद्मसिंह शर्मा ने प्रकाट पाण्डित्य, अध्यवसाय और ओजस्विता से हिन्दी को जो दिया था, उसका महत्त्व द्विवेदी युग के रचना-काल में शायद किसी से भी कम नहीं है। आज यद्यपि आलोचना शैली, भाषा और वस्तु की दृष्टि से हिन्दी-साहित्य द्विवेदी-काल से बाँधकर नहीं रखा जा सकता, न ही उस समय के साहित्यिक आदर्श आज हमारे युग के सही आदर्श बन सकते हैं, लेकिन द्विवेदी युग के आलोचकों और निबन्ध-लेखकों में इतने विराट व्यक्तित्व वाले समालोचक इन्ते-गिन्ते ही मिलेंगे जिन्होंने हिन्दी की सम्पूर्ण दिशा को प्रभावित किया। यदि आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और बाबू श्यामसुन्दरदास ने हिन्दी को एक वैज्ञानिक आलोचना-पद्धति दी और पश्चिम के साहित्यिक मतवादों की शुद्ध विवेचनापूर्ण टीका करते हुए हिन्दी के लिए उसकी ऐतिहासिक, सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को सामने रखकर एक वैज्ञानिक आलोचना-पद्धति, इतिहास-लेखन और गवेषणात्मक साहित्य दिया तो पण्डित पद्मसिंह शर्मा ने भी संस्कृत, फारसी, उर्दू और अरबी साहित्य का अवगाहन करके भाषा को जो व्यञ्जना-शक्ति प्रदान की है, वह अनुपम है। खड़ी बोली को जो रवानी, जो जिन्दगी और जीवन से निकटता प्राप्त करने की क्षमता मिली, उसमें पण्डित पद्मसिंह का सर्वोपरि स्थान है।

वरन् यह कहा जाय कि शर्मा जी ने जो दिशा-निर्देश किया, उसे रचनात्मक रूप भी दिया। उनके द्वारा लिखे गए विनोद, समालोचनाएँ, शब्द-चित्र और सम्पादकीय टिप्पणियाँ आज भी उनके मिशनरी जीवन की याद ताजा कर देती हैं। उनमें जीवन से इतनी निकटता थी कि वर्ण्य विषय के अतिरिक्त लेखक

भी कल्पना-लोक में अपनी सम्पूर्ण वैयक्तिक विशेषताओं सहित घूमता-फिरता प्रतीत होने लगता है । उनके प्रोत्साहन से और शुद्धियों के आधार पर आज से २५-३० वर्ष पूर्व जो नवयुवक साहित्य-सृजन की ओर अनुप्रेरित हुए थे उनमें से अनेक हिंदी साहित्य के महान् सर्जकों का सम्मान प्राप्त कर चुके हैं । पंडित पद्मसिंह शर्मा के प्रकाशित साहित्य के अतिरिक्त और कितना ही साहित्य ऐसा पड़ा है, जिसकी अभी ठीक प्रकार से खोज नहीं हुई । यह भी वास्तव में आश्चर्य का विषय है कि उनकी अपेक्षा बहुत कम महत्व के साहित्यकारों पर काफी काम हुआ है । विश्वविद्यालयों ने अनेक कम महत्व के लेखकों को खोज और विशेष अध्ययन का विषय स्वीकार कर लिया है, लेकिन शर्मा जी की ओर किसी का भी ध्यान नहीं जाता ।

भारतीय लक्षण-ग्रंथों का इतना प्रकांड और प्रामाणिक पंडित उनके जीवन में तो क्या अब तक भी हिंदी साहित्य में पैदा नहीं हुआ । सस्कृत, हिंदी, उर्दू, फारसी के गम्भीर अध्ययन से उन्होंने हिन्दी को एक विराट् दृष्टि और व्यापक अनुभूति प्रदान की थी । शायद वह हिन्दी के पहले आलोचक थे जिन्होंने 'विहारी-मत्तसई' के भाष्य के रूप में एक उदार एवं विराट् साहित्य-देवता की प्रतिष्ठा की और आज अगर वह जीवित होते तो हिंदी में एक महान् आचार्य पद पर आसीन ही नहीं होते बल्कि युगानुकूल साहित्य-मर्यादा की स्थापना करते । खेद का विषय है कि हिंदी के लिखित इतिहासों में पंडितजी पर कोई भी प्रामाणिक चर्चा कही भी पढ़ने को नहीं मिलती । इसका कारण कुछ भी रहा हो, परन्तु इतना अवश्य हम कह सकते हैं जिन छुटभइयों की प्रतिभा उनके जीवन-काल में उनके सम्मुख कुछ छोटी सिद्ध होती थी, उन्होंने अपनी लम्बी आयु का लाभ उठाया और उनकी मृत्यु के बाद उनसे बदला इस प्रकार लिया कि साहित्य-मन्दिर से उनकी मूर्ति ही तीर कर दी ।

इस सदर्भ में शर्माजी के समर्थ शिष्य श्री बनारसीदास चतुर्वेदीजी का नाम भूलना उनकी सेवाओं के प्रति अकृतज्ञता होगी । केवल वे ही अकेले साहित्यिक हैं, जिन्होंने बार-बार हिंदी जगत् का ध्यान उनकी ओर आकर्षित किया । शर्मा जी ने अपने जीवन-काल में जिन साहित्य-सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया, उन्हें उनकी असाधारण कर्मठता में उनके जीवन-काल में ही इतने व्यापक रूप से प्रतिष्ठा मिली, किन्तु इतना लिखने के उपरान्त भी उनकी चर्चा अधिक नहीं सुन पड़ती । हमें विश्वास है कि इस युग का इतिहासकार जब हिंदी का इतिहास लिखने के लिए लेखनी उठायगा तो शर्मा जी के साहित्यिक अनुदान का मूल्य सही-सही अँकेगा ।

सुहृद्वर

याते दिव त्वयि सुहृद्वर पद्मसिंह
तत्रैव सा रसिकतापि गतैव मन्ये !
कवाहं भवादृशमनन्त सुभाषितज्ञं
प्राप्स्ये हतेन विधिना बहु वञ्चितोऽस्मि ।
सस्मृत्य तेऽद्य सरसञ्च कथा कलाप
सत्य वदामि हृदय शतधा प्रयाति ।
आर्तस्य निगृत् धृतेर्मम शोक शान्त्यै
त्वत्सन्निधौ गमनेव विनिश्चिनोमि ॥

दौलतपुर
२१ जुलाई १९३२ }

—महावीरप्रसाद द्विवेदी

उत्तर भारत के प्रमुख हिन्दी और अंग्रेजी के प्रकाशक

आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली

द्वारा

प्रकाशन क्षेत्र में प्रगति

अपने अंग्रेजी प्रकाशन से अभूतपूर्व सफलता प्राप्त करने के साथ इन दो दशक वर्षों में हिन्दी का जो प्रकाशन किया है उससे जहाँ राष्ट्र भाषा के भंडार में वृद्धि हुई है वहाँ हमारा उत्साह भी बढ़ा है। हमारे प्रकाशन का हिन्दी मसाले द्वारा सुक्त हृदय में स्वागत किया गया है।

हमारा ध्येय

हिन्दी साहित्य के प्रत्येक सड़ पर उच्चकटि की उपयोगी मध्यायी और कलापूर्ण रचनाएँ प्रकाशित करना हमारा ध्येय है, विभिन्न विषयों पर अत्र तक लगभग साठ से ऊपर पुस्तक निकल चुकी है।

हमारे कुछ विशेष प्रकाशन

निबन्ध और आलोचना

- सुमित्रानन्दन पंत (काव्य कला और
जीवन दर्शन) शचीरानी गुर्द ६)
महादेवी (कला और जीवन दर्शन)
शचीरानी गुर्द ५)
हिंदी के आलोचक ,, ५)
हिन्दी कविता में युगान्तर .
सुनीन्द, एम ए ८)
समीक्षायाग कर्न्यालाल सबल ३)
दृष्टिबाण ,, ,, १॥)
प्रेमचंद हनराज 'रहस्य' ५)
रोमांटिक साहित्य प्रो० दवरज ५)
उद्भव-शतत्र-परिशीलन अशोककुमार २)
प्रबन्ध-सागर पंत और शर्मा ४॥)
काव्य के रूप गुनाकराय ४॥)
सिद्धान्त और अचनन ,, ५)
मैंने कहा गोपालप्रसाद व्यास ५)

उपन्यास

- चित्रार्जन प्रतापनारायण श्रीवान्तत्र ६)
हृदय-मथन सीताचरण दीक्षित ६)
प्रवान यज्ञन्त शर्मा, एम ए ५)

नाटक

- उद्धार हरिकृष्ण प्रेमी ०)
विष पान : हरिकृष्ण प्रेमी २)
स्वप्न भग हरिकृष्ण प्रेमी २)
छाया हरिकृष्ण प्रेमी १)
शपथ हरिकृष्ण प्रेमी
समर्पण जगन्नाथप्रसाद मिल्हिद १॥)
उर्मिला पृथ्वीनाथ शर्मा १)
आदिमयुग उदयशंकर भट्ट ३)

काव्य

- वलिपथ के गीत मिल्हिद २॥)
रूप दर्शन हरिकृष्ण प्रेमी ८)
नव प्रभात चन्द्रिकाप्रसाद १)
प्राग्य साहित्य रामनरेश त्रिपाठी ४)
काव्यधारा टी० मदान ३॥)

मनोविज्ञान

- बालक का भावविकास : कनक ५)
बालक की कुछ समस्याएँ ,, १॥)
बच्चों का खेल खिलौने १॥)
आधुनिक शिक्षा मनोविज्ञान
दवरचन्द शर्मा

आत्माराम एण्ड सन्स, काशीगरी रोड, दिल्ली

हिन्दी का अमर काव्य

रामचरित-मानस

टीकाकार

श्री पं० रामनरेश त्रिपाठी

द्वितीय सम्स्करण

रामचरित-मानस की आज तक की टीकाओं में श्री पं० रामनरेश त्रिपाठी की टीका ने बहुत सम्मान प्राप्त किया है । उसके प्रकाशित होते ही प्रथम संस्करण समाप्त हो गया । उसकी महत्त्वपूर्ण विशेषताओं में कुछ ये हैं —

- ◇ प्रारम्भ में तीन सौ पृष्ठों की मौलिक भूमिका ।
- ◇ प्रामाणिक और शुद्ध मूल पाठ ।
- ◇ टिप्पणियों में कठिन शब्दार्थ ।
- ◇ आकर्षक और कला पूर्ण चित्र ।
- ◇ सुन्दर और मनमोहक छपाई ।

हमें यह सूचित करते हुए प्रसन्नता होती है कि अब रामचरित-मानस तथा त्रिपाठी जी द्वारा लिखित और सम्पादित अन्य समस्त साहित्य हमारे यहां से प्रकाशित हो रहा है ।

हिन्दी पुस्तकों का अनुपम संग्रह

हिन्दी के उच्चकोटि के सभी कवियों, नाटककारों, आलोचकों, उपन्यास-कारों तथा अन्यान्य विषयों के प्रसिद्ध और प्रामाणिक विद्वानों की साहित्यिक कृतियों का संग्रह हमारे यहां है । हिन्दी की सभी परीक्षाओं की पाठ्य पुस्तकें हमारे यहां उपलब्ध हो सकती हैं । आपको किसी भी हिन्दी पुस्तक की आवश्यकता हो तो निम्नलिखित पते पर मिलिये या पत्र लिखिये :—

आ त्मा रा म ए एड स न्स

प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता

काश्मीरीगेट, दिल्ली

पोस्ट बाक्स नं० १४२६

रामलाल पुरी द्वारा यूनिवर्सिटी ट्यूटोरियल प्रेस दिल्ली में मुद्रित

